

Fonderie de Tusey (Vaucouleurs - Meuse)



**Une histoire industrielle
qui vit par ses œuvres...**

Simone Collin, André Mourot, Dominique Perchet, Elisabeth Robert-Dehault

Sylvain Roze, Pascal Thiebault, Pascal Tilly...



édition mise à jour en mars 2015

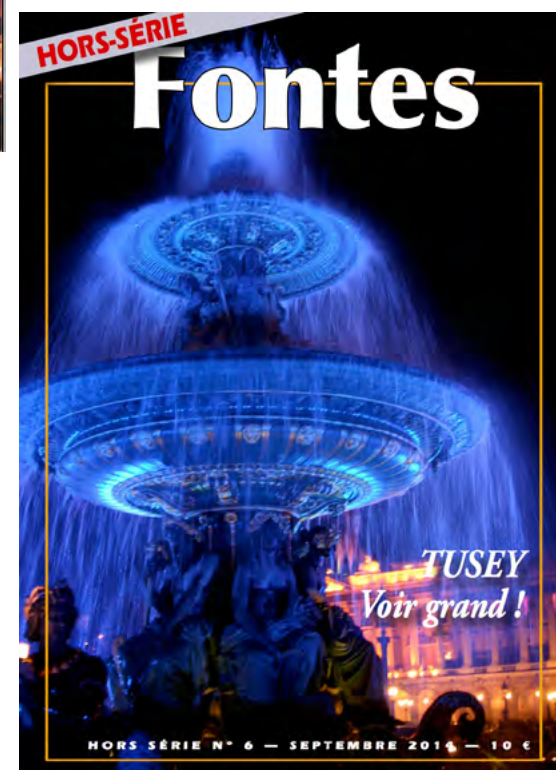
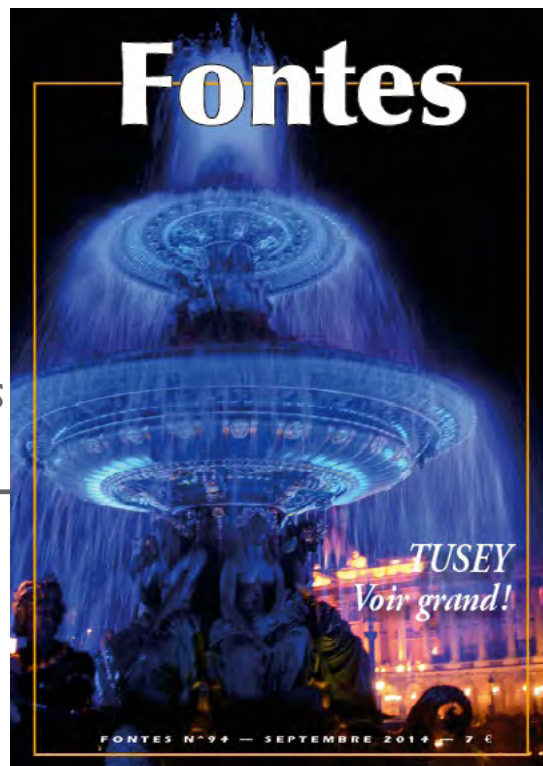
Avertissement

Ce document est un état intermédiaire entre des écrans destinés à illustrer une conférence donnée le 7 février à Vaucouleurs (donc étayés par un exposé) et une mise à disposition comme souvenir pour les participants intéressés. Quelques notes ont été ajoutées, quelques visuels ont été modifiés parce que nous les avons découverts entre-temps.

Pour avoir une présentation structurée, nous conseillons à nos lecteurs de se reporter aux deux éditions de la revue Fontes consacrée à Tusey: la revue sur papier et la revue hors-série, plus développée, mais en édition électronique.

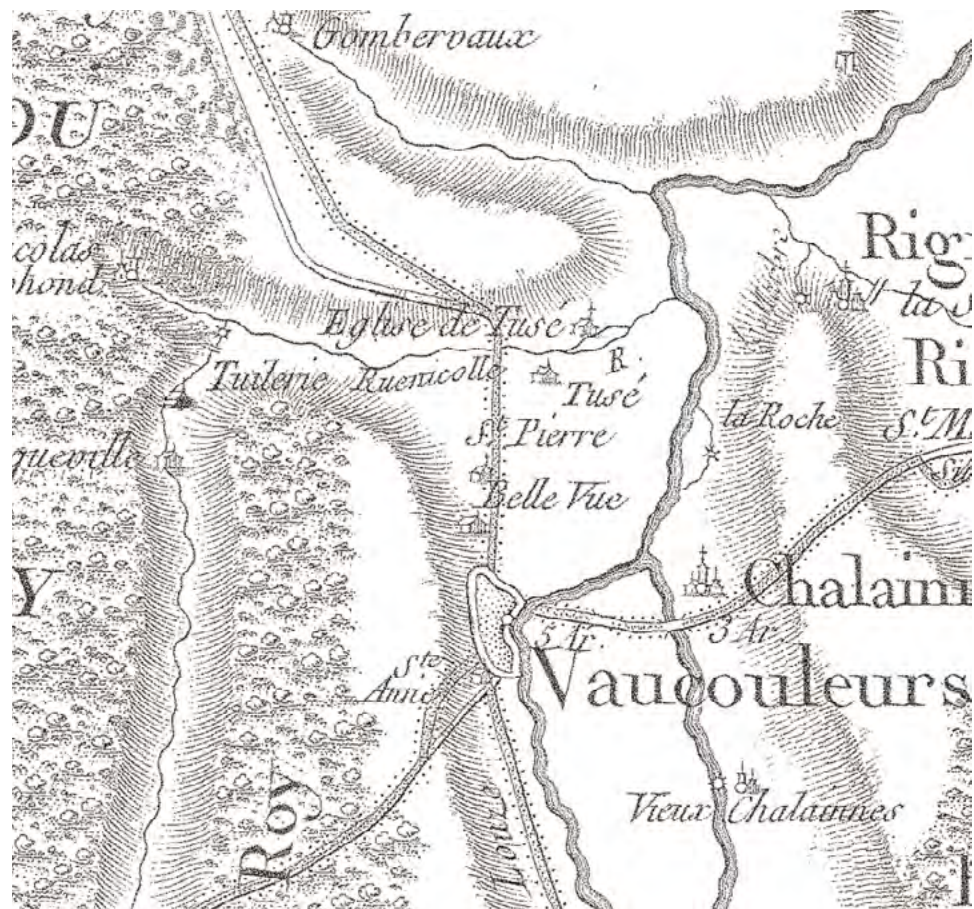
Ces écrans ne sauraient remplacer l'étude de l'ASPM.

16 mars 2015



Fonderie de Tusey

Pourquoi ici?



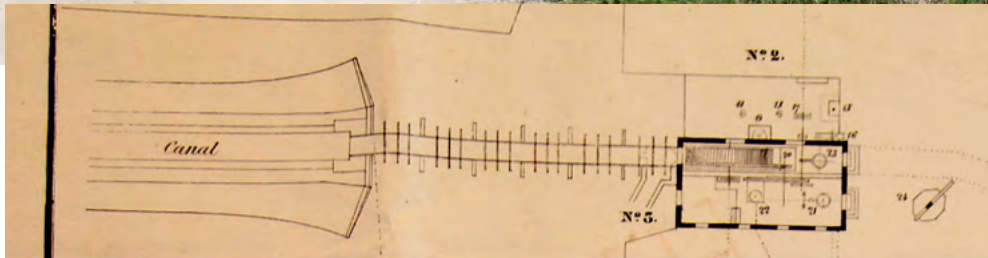
Un site vierge de toute installation qui permet une usine sur mesure.

➤ Le minerai de fer vient de Haute-Marne

> Pas de canal, pas de voie ferrée avant des années pour expédier les produits finis...



Vestige de l'amenée d'eau à la roue à aubes de la fonderie



La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

Des antécédents **Abainville, Sionne, Épinal**



FONDERIE D'ABLAINVILLE.



La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

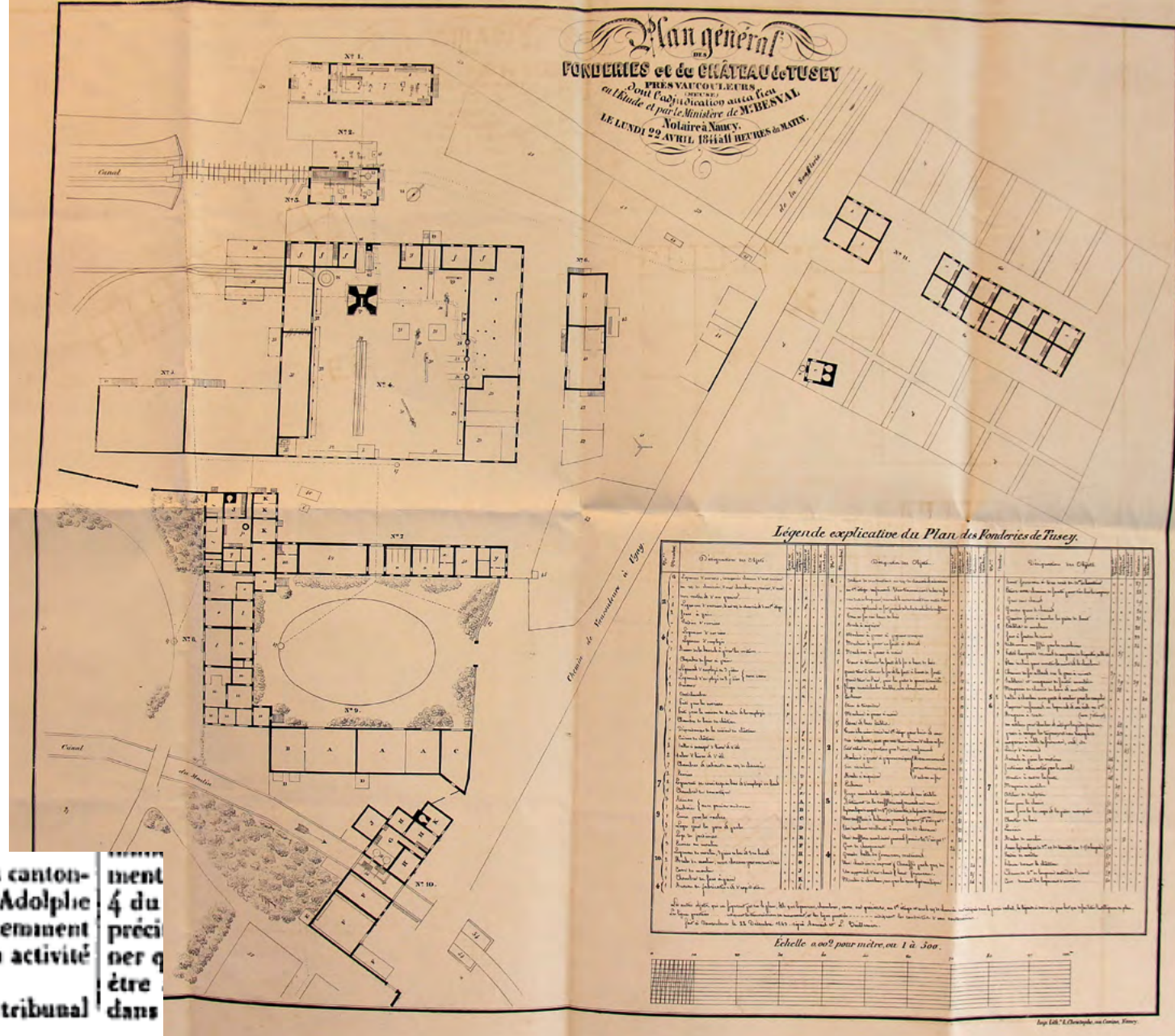
**Autorisation
administrative
(mars-1835-
avril 1837)**

**Réception
définitive
(juin 1839)**

Le 15 mai 1836, le garde général des forêts au cantonnement de Vaucoileurs constata que le sieur Adolphe Muel, maître de forges, à Thusey, avait fait récemment construire un haut fourneau qu'il avait mis en activité sans l'autorisation du gouvernement.

Le sieur Muel fut cité à comparaître devant le tribunal

ment
4 du
préci
ner q
être
dans



Légende explicative du Plan des Fonderies de Tusey.

Objet	Désignation des Objets.	Quantité	Objet	Désignation des Objets.	Quantité	Objet	Désignation des Objets.	Quantité
11	Logement d'ouvriers, composés chacun d'une cuisine au rez-de-chaussée, d'une chambre au premier, d'une cave souterraine d'un grenier.	1	Atelier de construction au rez-de-chaussée d'un immeuble au 1 ^{er} étage, comprenant : deux transmissions à arbre en fer, deux tours à bragues, deux autres à manivelle, deux machines à vapeur en fer, quatre tables à roulettes, deux soufflets.	1	4	Four à fonderie en terre réfractaire	27	
2	Four à pain.	1	Four en fer au bois de charbon.	1	1	Four à fonderie en terre réfractaire	28	
3	Atelier d'ouvriers.	2	Moteur à vapeur.	1	5	Four à fonderie en terre réfractaire	29	
4	Logement d'ouvriers.	1	Machines à vapeur à pistons coniques.	1	7	Four à fonderie en terre réfractaire	30	
5	Logement d'employés.	1	Machines à vapeur en fonte à charbon.	1	3	Four à fonderie en terre réfractaire	31	
6	Bureau de la direction et des ateliers.	1	Machines à vapeur à main.	2	8	Four à fonderie en terre réfractaire	32	
7	Chambre de four à pain.	1	Four à traverser la fonte de fer à bois de charbon.	1	9	Four à fonderie en terre réfractaire	33	
8	Logement d'employés au 2 nd étage.	1	Grand tour à traverser la fonte de fer à bois de charbon.	1	10	Four à fonderie en terre réfractaire	34	
9	Logement d'employés au 2 nd étage (avec cave).	1	Grand tour à main, pour les pièces de grande dimension.	1	11	Four à fonderie en terre réfractaire	35	
10	Bureau.	1	Presses hydrauliques doubles, pour les machines à vapeur.	1	12	Four à fonderie en terre réfractaire	36	
11	Cuisine.	1	Endroits.	1	13	Four à fonderie en terre réfractaire	37	
12	Chambre pour les ouvriers.	1	Elux à traverser.	1	14	Four à fonderie en terre réfractaire	38	
13	Chambre pour la maison de maître et les employés.	1	Machines à vapeur à main.	1	15	Four à fonderie en terre réfractaire	39	
14	Chambre de bain du château.	1	Cave de la machine à vapeur.	1	16	Four à fonderie en terre réfractaire	40	
15	Dépendances de la maison du château.	1	Cours à traverser au 1 ^{er} étage pour bois de charbon.	1	17	Four à fonderie en terre réfractaire	41	
16	Cuisine du château.	1	Vis hydrauliques, pour les transmissions à arbre en fer.	1	18	Four à fonderie en terre réfractaire	42	
17	Salles à manger d'hiver et d'été.	1	Outillage de réparation pour l'usine, comprenant :	1	19	Four à fonderie en terre réfractaire	43	
18	Salon d'hiver et d'été.	1	Machines à vapeur à pistons coniques / Machines à vapeur à main.	1	20	Four à fonderie en terre réfractaire	44	
19	Chambre de cabinet au rez-de-chaussée.	1	Vis hydrauliques.	1	21	Four à fonderie en terre réfractaire	45	
20	Cuisine.	1	Moteur à vapeur.	1	22	Four à fonderie en terre réfractaire	46	
21	Logement de cuisiniers et d'employés au haut.	1	Four hydraulique à vapeur, pour les transmissions à arbre en fer.	1	23	Four à fonderie en terre réfractaire	47	
22	Chambre de domestiques.	1	Une soufflerie à balancier pour souffler le fer.	1	24	Four à fonderie en terre réfractaire	48	
23	Remises.	1	Une machine à vapeur pour les transmissions à arbre en fer.	1	25	Four à fonderie en terre réfractaire	49	
24	Arrière avec grenier au-dessus.	1	Four à traverser la fonte de fer à bois de charbon.	1	26	Four à fonderie en terre réfractaire	50	
25	Cuisine pour les cochers.	1	Grand hall de fourneaux, contenant :	1	27	Four à fonderie en terre réfractaire	51	
26	Loge pour les gens de couleur.	1	Une chaudière à vapeur / Soufflets pour la gaz, au	1	28	Four à fonderie en terre réfractaire	52	
27	Cuisine au moulin.	1	Un appareil à air chaud (haut fourneau).	1	29	Four à fonderie en terre réfractaire	53	
28	Logement de moulin, 2 pièces au rez et 2 au haut.	1	Moteur à charbon, pour les transmissions hydrauliques.	1	30	Four à fonderie en terre réfractaire	54	
29	Moteur à vapeur, une machine pour une roue à eau.	1			31	Four à fonderie en terre réfractaire	55	
30	Cave du moulin.	1			32	Four à fonderie en terre réfractaire	56	
31	Chambre de four à pain.	1			33	Four à fonderie en terre réfractaire	57	
32	Bureau de fabrication et de réception.	1			34	Four à fonderie en terre réfractaire	58	

Les autres objets qui ne figurent pas sur le plan, tels que logements, chambres, caves ou greniers, au 1^{er} étage et sous rez-de-chaussée sont indiqués dans le plan, la légende et sur le plan de la section transversale.

Les lignes pointillées... indiquent la transmission de mouvement, et les lignes pleines... indiquent les conduites d'eau souterraines.

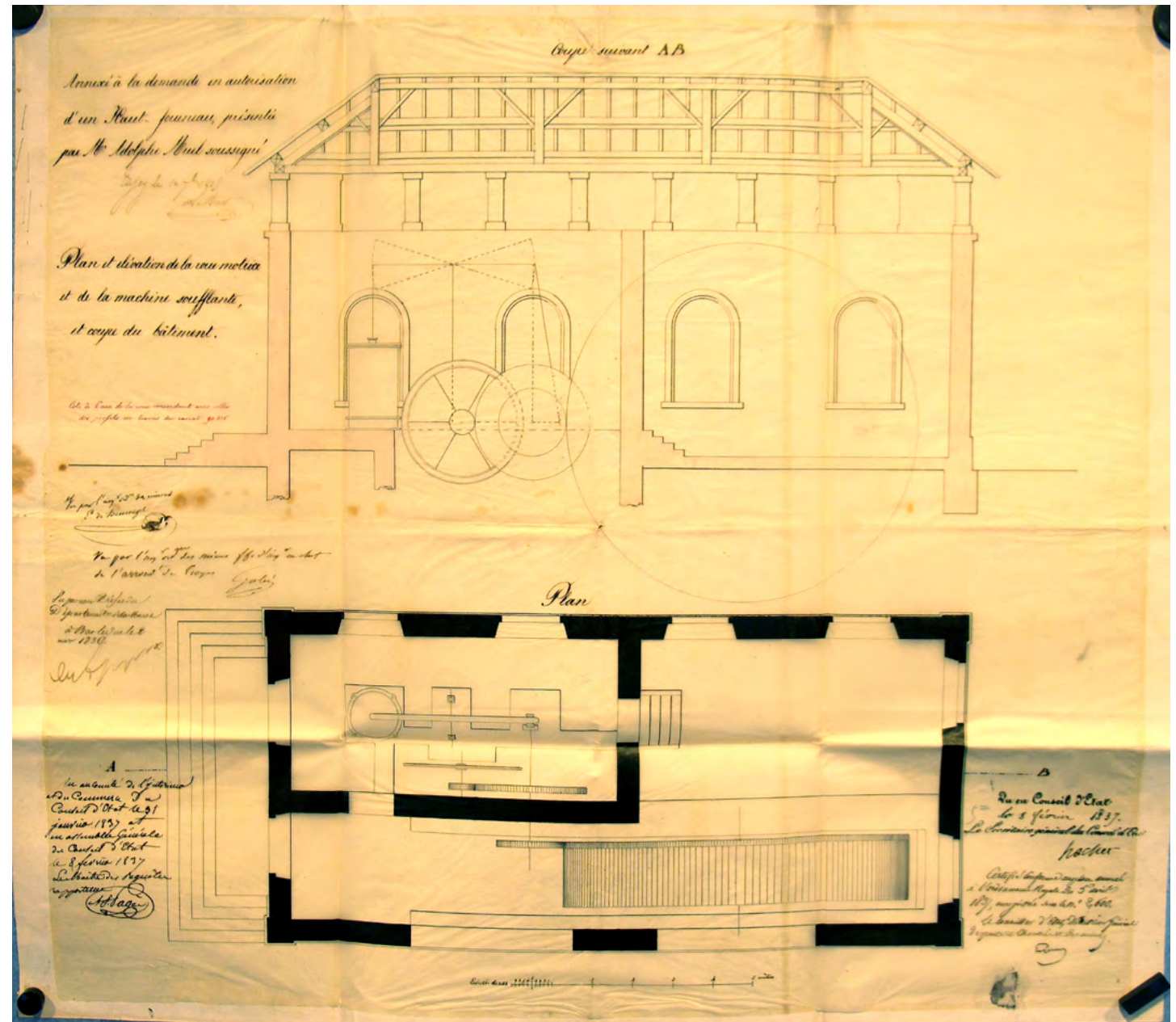
fait à Valenciennes le 22 Décembre 1840. Signé Bouscail et L. Vuillemin.

Les autres objets qui ne figurent pas sur le plan, tels que logements, chambres, caves ou greniers, au 1^{er} étage et sous les charnières, sont indiqués dans le plan, la légende et sur le plan par des lettres et chiffres. Les lignes pointillées... indiquent les transmissions de mouvement, et les lignes pleines... indiquent les conduites d'eau courante.

Fait à Valenciennes le 22 Décembre 1843. Signé : Haussier et L. Vuillemin.

**Une usine qui
utilise des
innovations
intéressantes
grâce à
Flachat,
Jeanneney,
Guettier...**

La roue à aubes



La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

DESCRIPTION DES PLANCHES

RELATIVES

AUX DISPOSITIONS GÉNÉRALES DES USINES.

PLANCHE 63. — MOTEURS HYDRAULIQUES.

Roue hydraulique de Tusey (par les auteurs). — Les fig. 1 et 2 (éch. de 0^m,02 pour mètre) représentent cette roue en élévation et en plan. — La figure 3 (éch. de 0^m,04) représente le tourteau d'assemblage des rayons sur l'arbre.

La roue de Tusey sert de moteur à une machine soufflante qui alimente un haut-fourneau et plusieurs wilkinsons : elle se compose de deux couronnes en fonte dont l'une à engrenage, comprenant entre elles des augets en bois, et rattachées aux deux tourteaux en fonte, calés sur un arbre de même matière, par des bras en fer faisant office de tirants. La position de l'engrenage sur la circonférence de la roue a permis d'adopter cette disposition, parce que les bras n'ont pas d'effort à transmettre à l'axe. Le coursier d'arrivée d'eau est en bois; le vannage en fonte. — La vanne latérale A B sert à la décharge des eaux quand elles sont en excès.

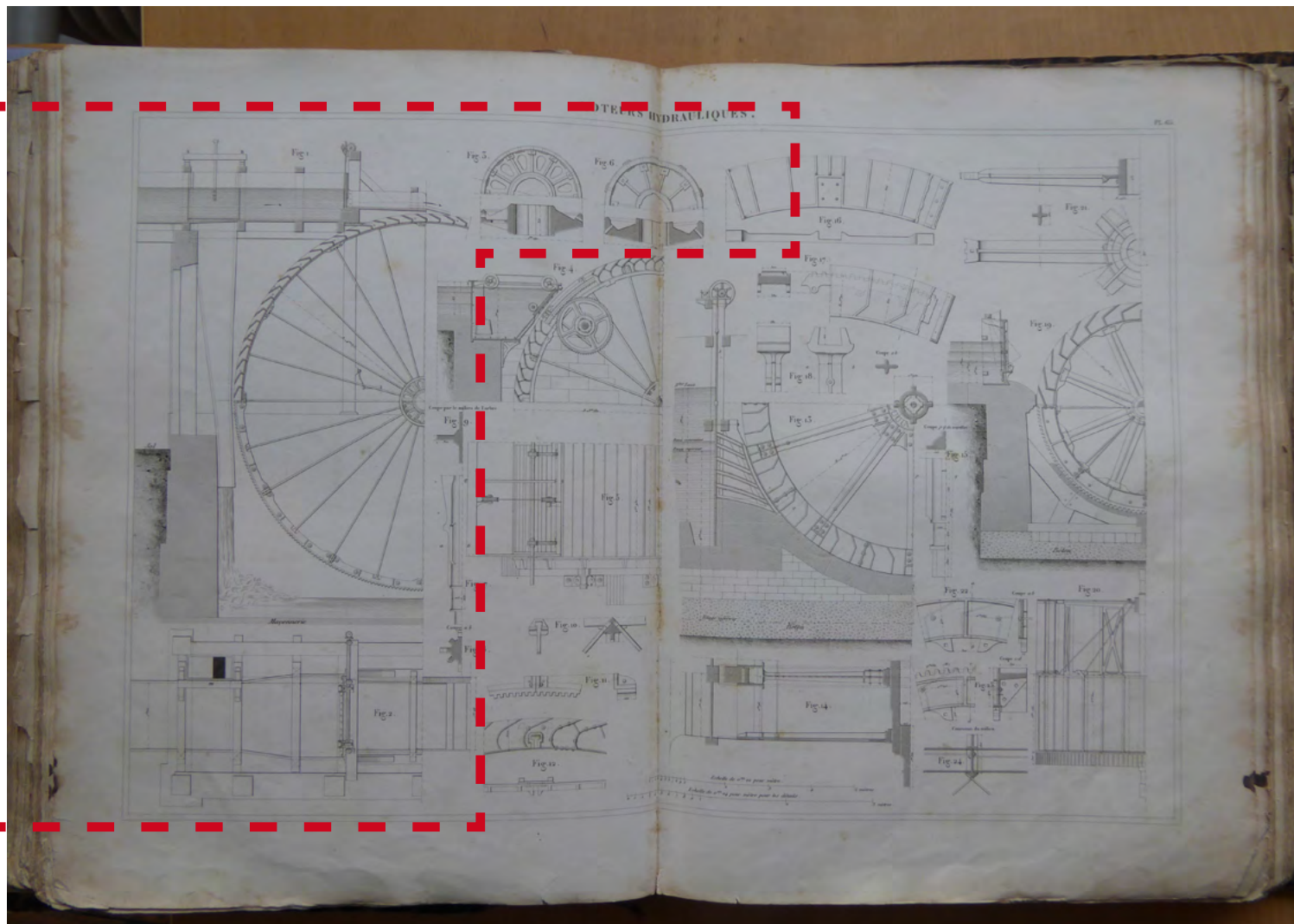
Roue de Wessertling. — Cette roue est, comme la précédente, une roue à augets; mais elle en diffère essentiellement par le mode de prise d'eau qui a lieu par un vannage latéral à compartiments, tandis que, dans la roue de Tusey, la prise d'eau a lieu en dessus.

La roue de Wessertling peut être considérée comme un véritable modèle de construction : les couronnes sont en fonte, les augets en tôle et les bras en fer. L'engrenage, qui communique le mouvement au pignon, est placé à la circonférence et porte sa denture à l'intérieur.

Figures 4 et 5 (éch. de 0^m,02); coupe du vannage, élévation et plan de la roue. Figure 6 (éch. de 0^m,04); tourteau d'assemblage des bras.

Figures 7, 8 et 9 (éch. de 0^m,04); détails de l'arbre en fonte sur lequel sont calés les tourteaux.

Les figures 10, 11 et 12 (éch. de 0^m,04) représentent : l'assemblage des bras ou tirants avec les couronnes; l'assemblage des segments de l'engrenage; le détail des aubes en tôle.



**Une usine qui
utilise des
innovations
intéressantes**

**grâce à
Flachat,
Guettier...**

**Le
préchauffage
de l'air par
récupération
des gaz du
gueulard**

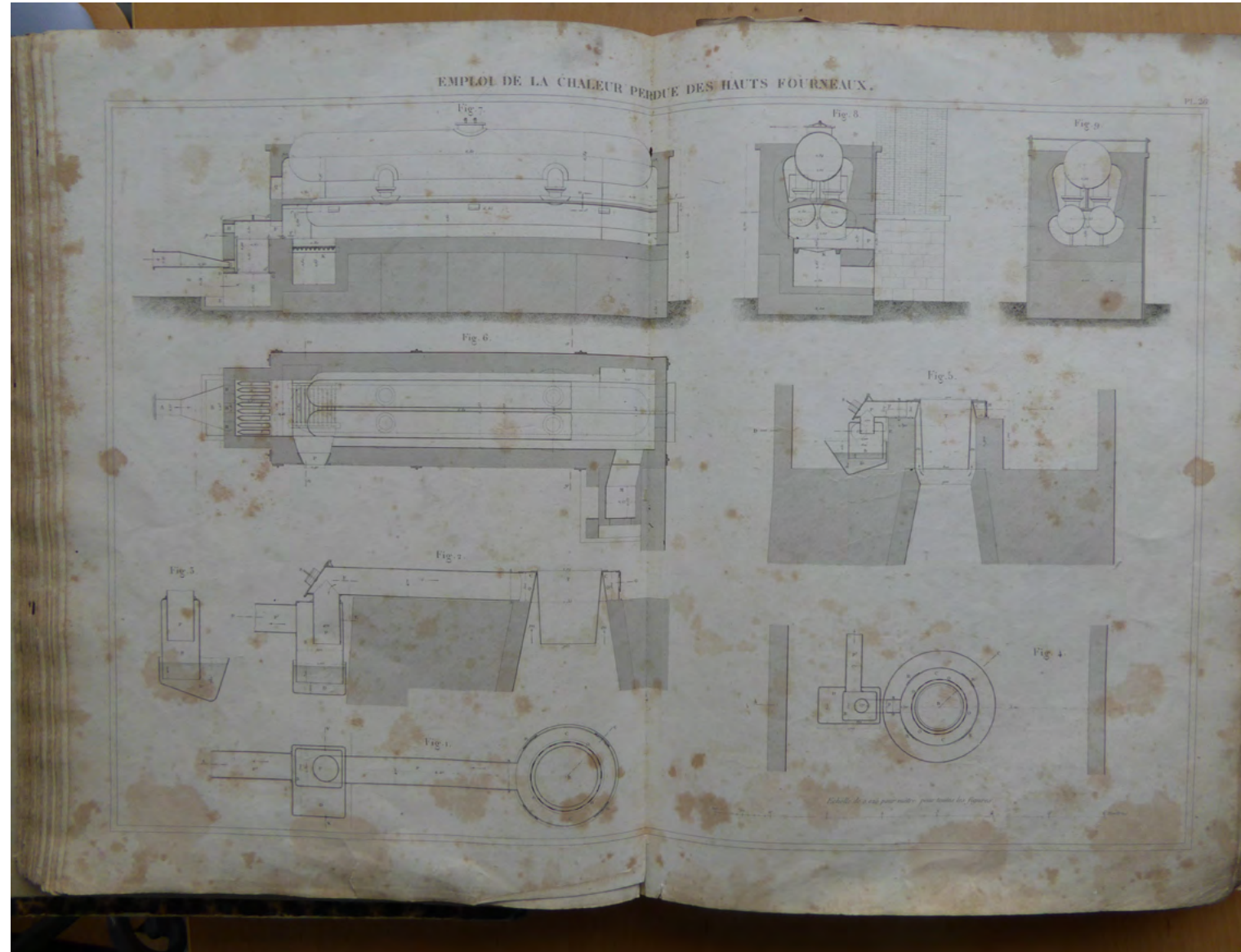
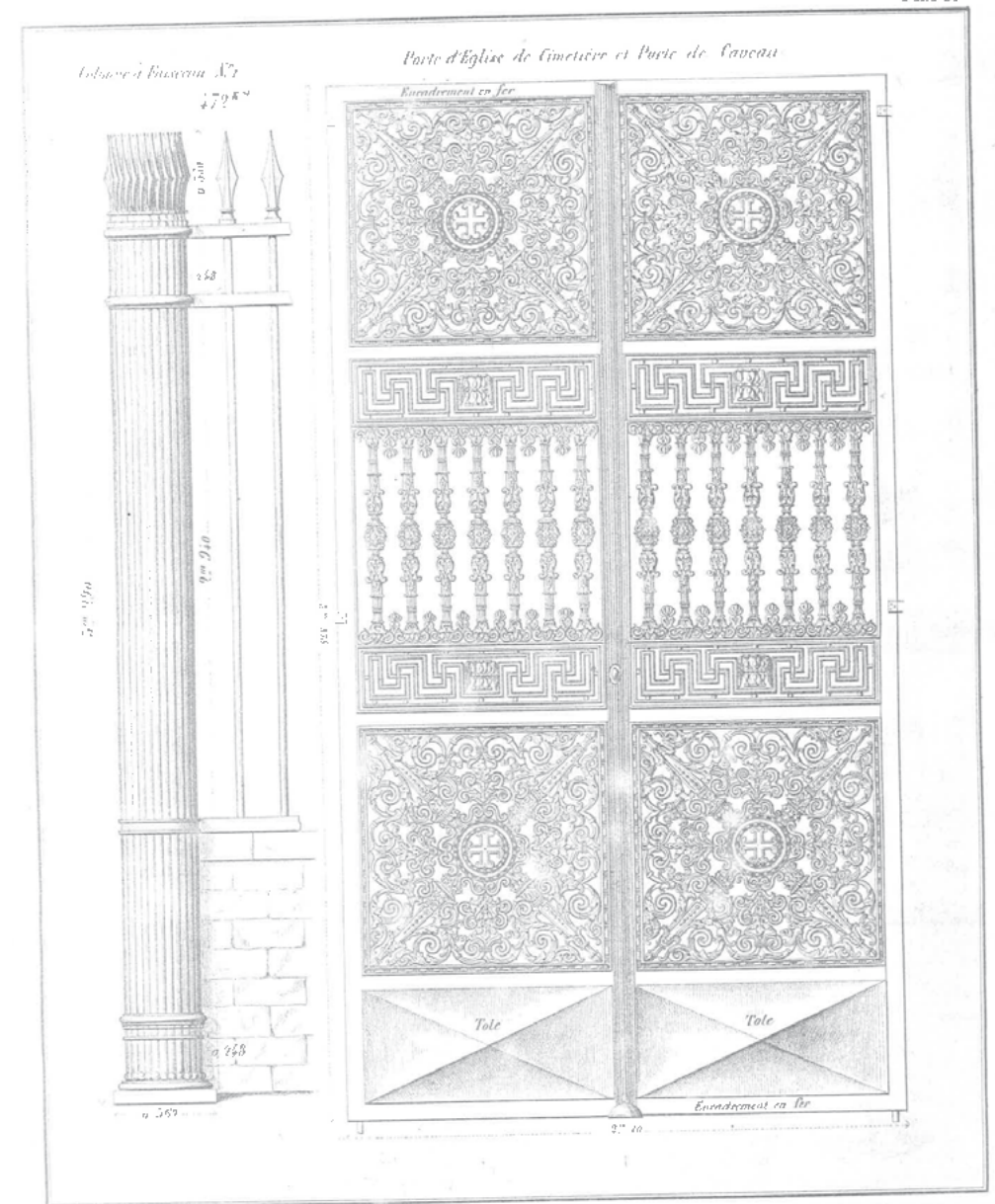


Planche de l'ouvrage de Flachat: système Robin pour utiliser l'air chaud du haut-fourneau (planche de Flachat).

La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

**Un investissement
qui vise deux
marchés: ➤
l'équipement urbain
(voir le premier
catalogue Muel-
Wahl-Schmitz)**

**➤ et l'équipement
en infrastructures
(chemin de fer)
plus difficiles à
retrouver**



La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...



La production pour les chemins de fer, grand marché du milieu du XIXe siècle.

Tusey est citée pour ses plaques tournantes (plus utilisées que les aiguillages au début des transports).

Lors de la conférence, André Mourot a montré un modèle en bois de petite plaque tournante à mettre en rapport avec des lithographies de la gare de Thann en 1839.

Avec ces images, on comprend plus aisément le rôle de ces plaques dont une des plus grandes faites à Tusey mesurait 11 mètres.

Ces productions techniques qui devaient représenter une part importante du chiffre d'affaires de la fonderie. La plupart des ponts, des équipements ont été renouvelés et nous n'avons pas de trace sauf quelques cas exceptionnels (voir page 54).

La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

**Pour cette raison,
les installations
étudiées par
Eugène Flachat
sont largement
dimensionnées ce
qui permettra de
gagner des marchés
(les fontaines
de la place de
la Concorde par
exemple) et de
proposer des
équipements de
grande taille.**

MM. MUEL et WAHL, à Tusey, près Vau couleurs (Meuse).

L'établissement est important; il livre au commerce intérieur environ 1,500,000 kilogrammes de fonte. MM. Muel et Wahl exposent une plaque tournante de 6 mètres de diamètre, qui est d'une bonne exécution, et des pièces d'ornement telles que des balcons, des balustres et des statues.

Ces pièces attestent un progrès réel.

Jusqu'en 1847, Tusey n'avait produit que de la moulure et on faisait dans de grandes proportions; c'est ainsi qu'à Reims M. Muel a établi, avant 1844, plusieurs fontaines ornées de statues, dont l'une a 2 mètres 75 cent. Auparavant, il avait fourni les colonnes rostrales de la place de la Concorde, à Paris. Depuis 1844, l'usine est en société, et, en 1847, la société, qui a pour gérants MM. Muel et Wahl, a ouvert des ateliers de construction pour toutes les pièces nécessaires aux chemins de fer, notamment des plaques tournantes, dont il a fabriqué une très-grande quantité. Quelques-unes des plaques fournies au chemin de fer de Strasbourg ont 11 mètres de diamètre; elles servent à tourner les locomotives avec leur tender. Ces articles se vendent, tout ajustés, sur le pied de 45 francs les 100 kilogrammes. On a fondu, à Tusey, pour le même chemin de fer, des ponts dont les pièces ont présenté, à l'essai, une très-remarquable résistance.

Dans ces mêmes ateliers, on confectionne toute espèce de pièces de forges; on établit des moulins.

Depuis 1844, les propriétaires de Tusey ont fait des frais pour améliorer leurs modèles.

En 1839, M. Muel, alors seul propriétaire de Tusey, obtint une



Portrait d'E. Flachat par F. Bonhommé

◀ **Palmarès 1849 (SEIN)**

La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

**La réussite technique
cache les problèmes
récurrents de
l'entreprise qui change
souvent de mains,
signe de difficulté en
matière
financière.**

**1835 - 1843 Muel P.A
1844 - 1846 Muel, Schmitz & cie
1846- 1862 Muel, Wahl & cie
1862 décès de Muel
1862-1864 Liandier - Zégut
1864 Barbe - Zégut
1866 Zégut**

1874 : décès de Zégut

1878 : Baron

1884 : Louis Gasne

1896 : Dufilhol et Chapal

1898 : Dufilhol

1904 : Chevailler

**puis les Héritiers de L.
Chevaillier**

1935 : Pierre Esch

**1949 : Ateliers et fonderies
de Tusey et de la Meuse**

220	chiffonnier.....	21	20
	engrais neuve, Viaille- Montagne.....	28	30
	Mitrailled'étain.....	105	110
87 à 88			
88			
90			
81 5			
Nominal			
81			
e 25 sep-			
mes et les			
ère baies			
En billon,			
49 1/4 à fl.			
1/4 livrai-			
cependant			
ont fléchi			
le marque			
attendait la			
A Ham-			
arnière ont			
38 25			
37 75			
37 75			
62			
oy) 55			
12/6			
26 50			
27 40			
35			

Etudes de M^{re} PELLETIER et LARZILLIÈRE,
avoués à St-Mihiel (Meuse).

ADJUDICATION

A la barre du tribunal civil de St-Mihiel,
le 22 octobre 1884, à midi.

DU

DOMAINE ET DES USINES DE TUSEY,
commune de Vaucouleurs (Meuse) compre-

nant :

Château, parc et cours d'eau;

Hauts-fourneaux, Fonderies et ateliers

de construction;

Force hydraulique 25 chevaux;

Force vapeur 110 chevaux;

Chassis en fonte d'un poids total d'envi-

ron 350.000 kilog.; une grande collection

de modèles en fer, fonte, bronze, règle,

bois et plâtre pour :

Ornements de bâtiments, Poterie, Poele-

rie, Buanderie, Calorifères et pièces diver-

ses;

Fontaines et Châteaux-d'eau, Candéla-

bres de ville et de Vestibule, Statues-lam-

padaires à gaz, Statues et Groupes religieux,

Statues et Groupes profanes, Constructions

mécaniques et matériel des chemins de fer.

Mise à prix..... 250.000 fr.

S'adresser, pour les renseignements, aux

avoués M^{re} PELLETIER et LARZILLIÈRE, et au

directeur des usines de Tusey.

Le rêve déçu de la fontaine de 1889.

**Mise au catalogue,
elle ne sera jamais
ni produite,
ni vendue.**



EXPOSITION UNIVERSELLE 1889, FONTAINE SOUS LA TOUR EIFFEL (haut. 9m00) par F. de SAINT-VIDAL, Sc.



La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

Images de la fonderie...



Images de la fonderie...



Fonderies de TUSEY, près VAUCOULEURS (Meuse) — Hall de moulage des pièces plates

Images de la fonderie...

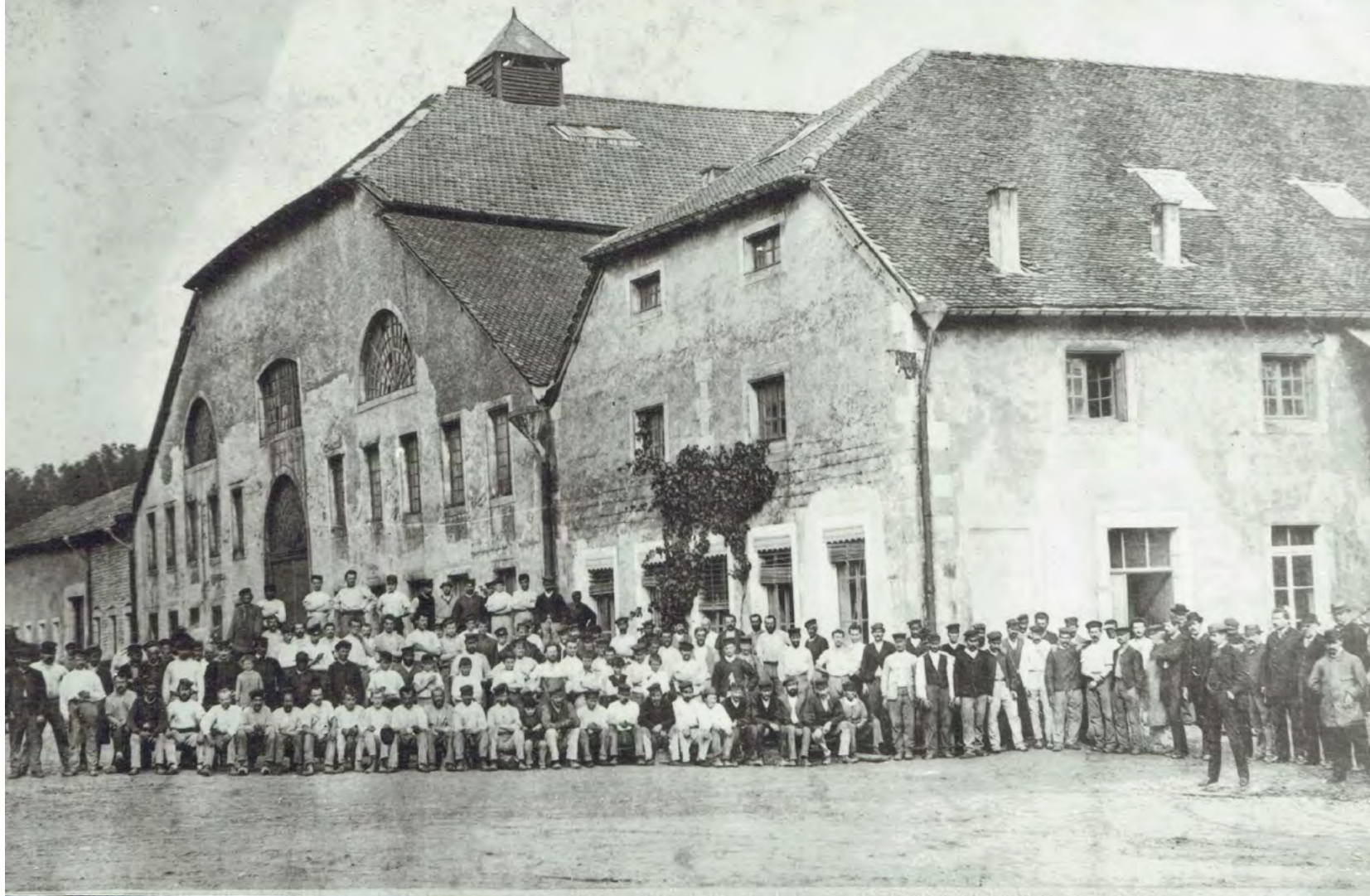


Images de la fonderie...



Images de la fonderie...

La Grande Usine / La Grande Epoque



Que reste-t-il de cette histoire ?

Sur le plan technique : peu de chose. Les destructions ont été massives, une partie des modèles dispersés : on peut voir la conduite, les bases du haut-fourneau qui s'écroule peu à peu...

À Vaucouleurs, beaucoup de traces : le château, les logements,

Une collection de statues réparties dans la cité.
Des archives.

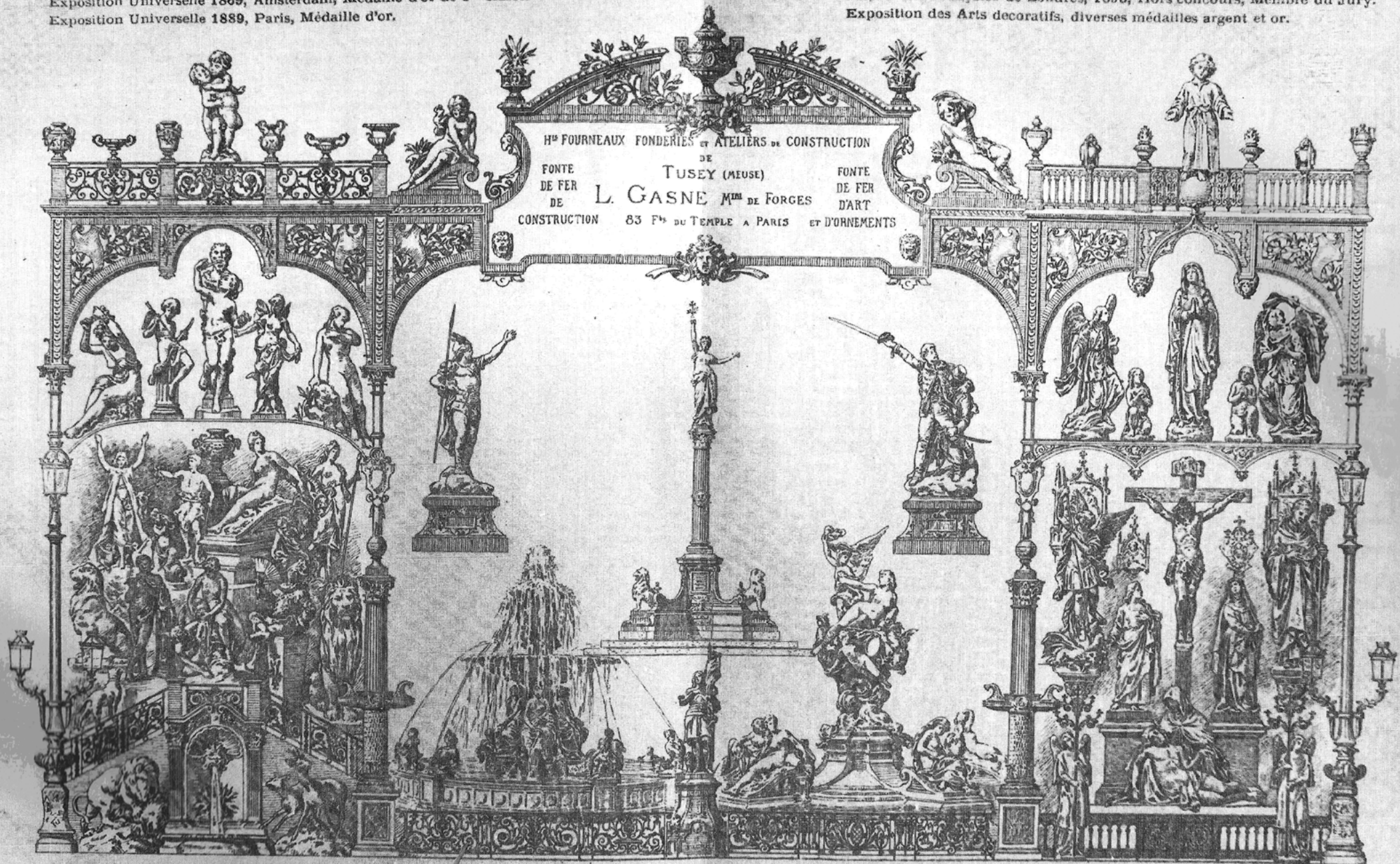
Et surtout un patrimoine qui a été diffusé dans toute la France et dans de nombreux pays étrangers...



La fonderie de Tusey : une histoire longue et compliquée...

Exposition Universelle 1867, Paris, Médaille d'argent.
 Exposition Universelle 1869, Amsterdam, Médaille d'or de 1^{re} classe.
 Exposition Universelle 1889, Paris, Médaille d'or.

Exposition Internationale de Toulouse, 1887, Diplôme d'Honneur.
 Exposition Française de Londres, 1890, Hors concours, Membre du Jury.
 Exposition des Arts décoratifs, diverses médailles argent et or.



Exposition 1889. — Classe XXV. Bronzes et Fontes d'Art.

STATUES ET GROUPES DÉCORATIFS

FONTAINES
 DE LA PLACE DE LA CONCORDE
 —
 VERCINGÉTORIX (4^m) A GIEN

MONUMENTS DU CENTENAIRE
 —
 MONUMENT
 A JEANNE D'ARC

Exposition 1889
 FONTAINE F. DE SAINT-VIDAL
 SOUS LA TOUR EIFFEL

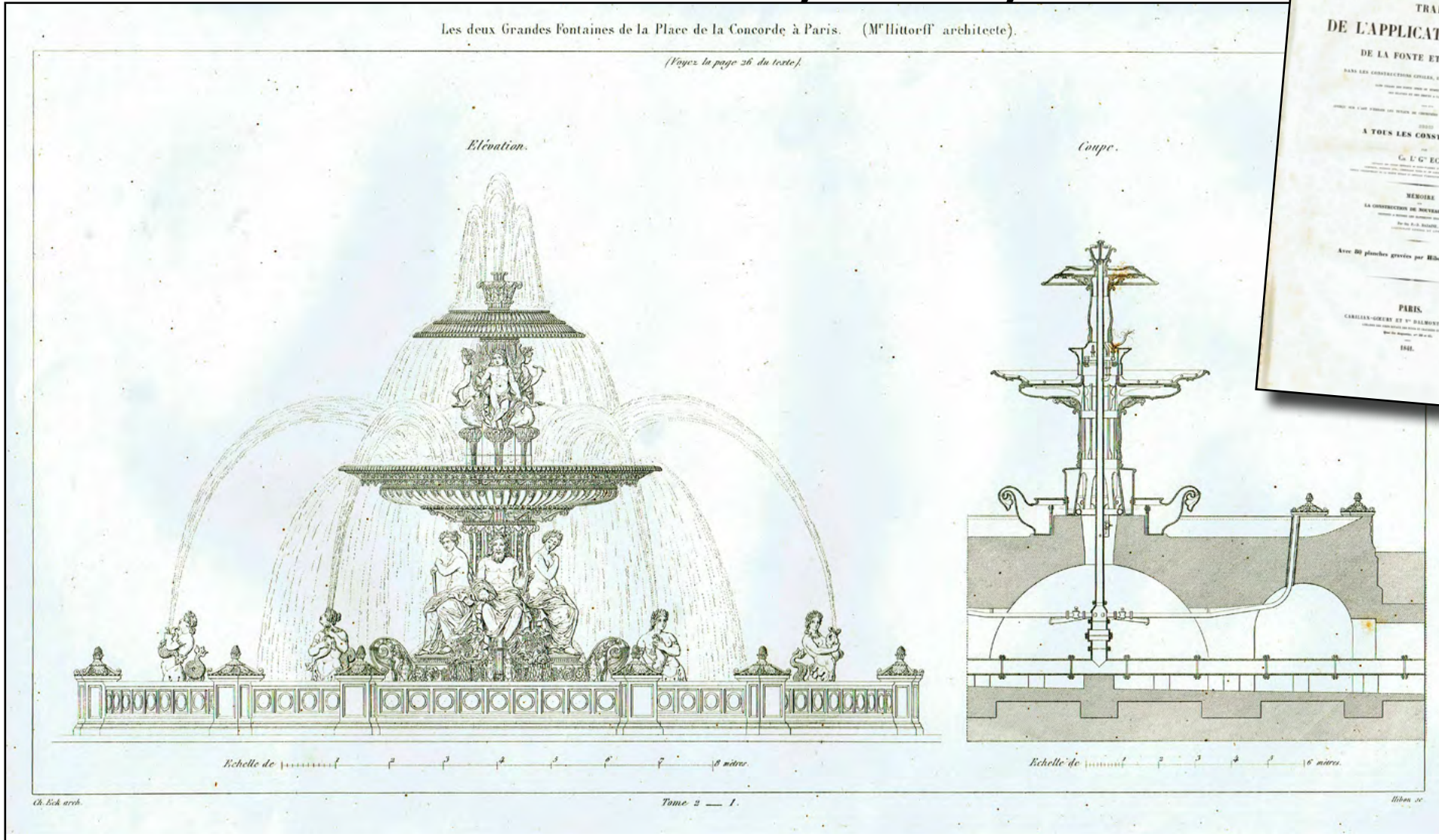
GÉNÉRAL MARQUERITE A FRENEE-EN-WOYVRE

Classe XXV. Bronzes et Fontes d'Art. — Exposition 1889.

STATUES ET GROUPES RELIGIEUX

Fonderie de Tusey: voir grand!

Production, diffusion, valorisation



Fonderie de Tusey: voir grand!

Production, diffusion, valorisation

MM. MUEL et WAHL, à Tusey, près Vau couleurs
(Meuse).

Nouvelles
médailles
d'argent.

L'établissement est important; il livre au commerce intérieur environ 1,500,000 kilogrammes de fonte. MM. Muel et Wahl exposent une plaque tournante de 6 mètres de diamètre, qui est d'une bonne exécution, et des pièces d'ornement telles que des balcons, des balustres et des statues.

Ces pièces attestent un progrès réel.

Jusqu'en 1847, Tusey n'avait produit que de la moulerie et en faisait dans de grandes proportions; c'est ainsi qu'à Reims M. Muel a établi, avant 1844, plusieurs fontaines ornées de statues, dont l'une a 2 mètres 75 cent. Auparavant, il avait fourni les colonnes rostrales de la place de la Concorde, à Paris. Depuis 1844, l'usine est en société, et, en 1847, la société, qui a pour gérants MM. Muel et Wahl, a ouvert des ateliers de construction pour toutes les pièces nécessaires aux chemins de fer, notamment des plaques tournantes, dont il a fabriqué une très-grande quantité. Quelques-unes des plaques fournies au chemin de fer de Strasbourg ont 11 mètres de diamètre; elles servent à tourner les locomotives avec leur tender. Ces articles se vendent, tout ajustés, sur le pied de 45 francs les 100 kilogrammes. On a fondu, à Tusey, pour le même chemin de fer, des ponts dont les pièces ont présenté, à l'essai, une très-remarquable résistance.

Dans ces mêmes ateliers, on confectionne toute espèce de pièces de forges; on établit des moulins.

Depuis 1844, les propriétaires de Tusey ont fait des frais pour améliorer leurs modèles.

En 1839, M. Muel, alors seul propriétaire de Tusey, obtint une



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

**Après le
succès de la
Concorde,
Tusey
multiplie
l'offre de
grandes
fontaines...**

Void





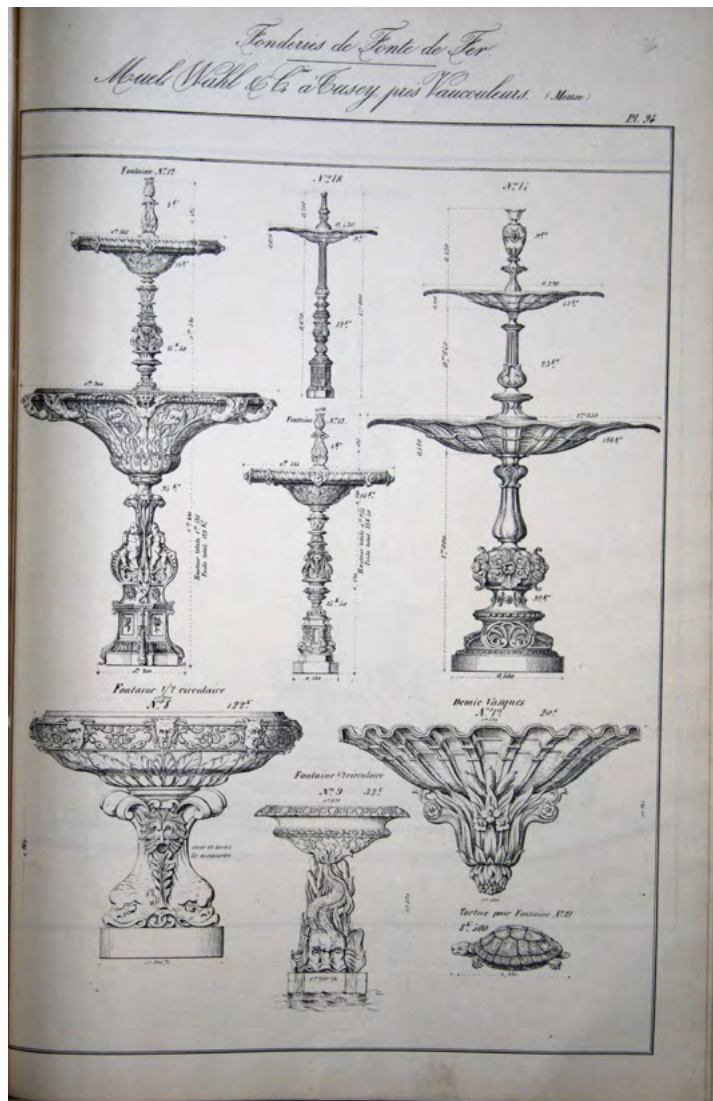
Vitry-le-François, Chaumont, Poligny...



Fontaine de Rheims.

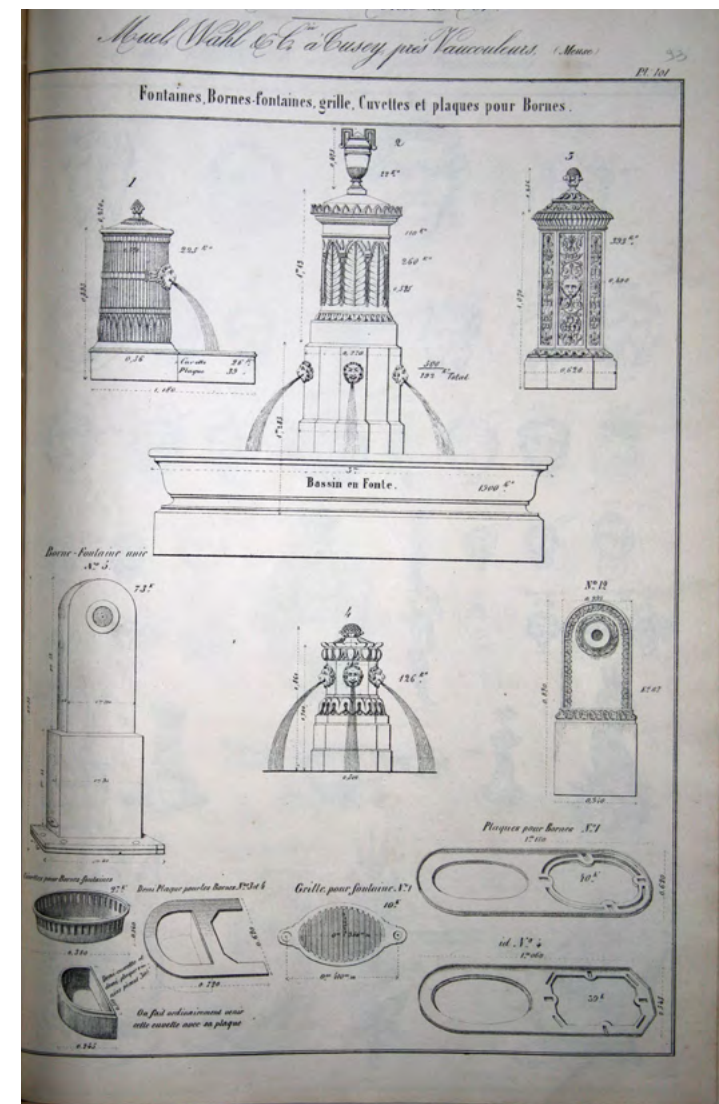


Fontaine de Reims



Planches du catalogue

Cygne du jardin des Doms Avignon



Fondre la chrétienté



La fonderie, forte de ses capacités, produit de grandes statues: Jeanne d'Arc, Vierges, Sacré-Cœur,

s'inscrivant dans le grand retour du religieux qui marque la France dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Jeanne d'Arc monumentale à Albi

Sacré-Cœur à Nancy





Notre-Dame de Sion



Vierge d'Hayange

Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

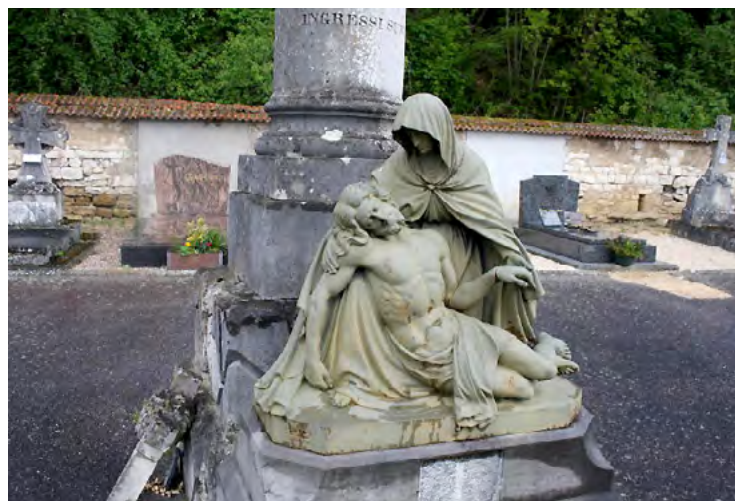


**Velars près de Dijon: le curé Javelle au pied de la statue
La tête de la Vierge en cours de restauration.**



**L'un des innombrables calvaires
produits par la fonderie (ici
l'époque Gasne)
◀ Servanac (Tarn-et-Garonne)**

Pietà à Vaucouleurs (Meuse)



La fonderie a des liens étroits avec l'Institut catholique de Vaucouleurs: elle produit les statues de grande dimension que Pierson ne peut fondre.



LES PLUS VASTES ÉTABLISSEMENTS D'ART RELIGIEUX DU MONDE.
L'UNION INTERNATIONALE ARTISTIQUE
 SOCIÉTÉ ANONYME CAPITAL 500 000.
 Fondée pour le Développement de
L'INSTITUT CATHOLIQUE
 à VAUCOULEURS (Meuse)
 Directeur: CHARLES PIERSON, Sculpteur-Statuaire.

MAISON A PARIS
 58 - Rue Bonaparte - 58.
 Directeur: A. PARENTY.

STATUES RELIGIEUSES
 GROUPES, CRÈCHES DE NOËL, RELIEFS
 PIÉDESTAUX, CONSOLES, PINACLES, DAIS
 en terre cuite,
 plâtre durci, plastique, carton romain,
 pierre, marbre, bois, etc.

CHEMINS DE CROIX
 HAUT-RELIEF
 DE TOUTES DIMENSIONS
 en terre cuite, plâtre durci, carton romain.
 AVEC ENCADREMENTS DE TOUS STYLES

NOUVELLE CRÉATION
 CHEMINS DE CROIX - GROUPES - RONDE-BOSSE
 trois grandeurs.

AMEUBLEMENT D'ÉGLISE
 AUTELS, CHAIRES À PRÊCHER, BÉNITIERS
 TRONCS, APPUIS DE COMMUNION
 FONTS BAPTISMAUX, BANCOS, STALLS
 FAUTEUILS DE CÉLÉBRANT, TABOURETS, CONFESIONNAUX
 en pierre, bois, marbre, terre cuite, etc.

VITRAUX PEINTS
 GRISAILLES, MÉDAILLONS, SUJETS EN PIED
 ET SCÈNES POUR ÉDIFICES RELIGIEUX
 VITRAUX D'APPARTEMENT.

FONDERIE D'ART
 STATUES, CHRISTS, CALVAIRES, GROUPES,
 CHEMINS DE CROIX, BANCOS D'ÉGLISE,
 APPUIS DE COMMUNION, GRILLES,
 CANDELABRES, BÉNITIERS, TRONCS,
 FONTS BAPTISMAUX, PIÉDESTAUX, etc.
 en fonte de fer et bronze.



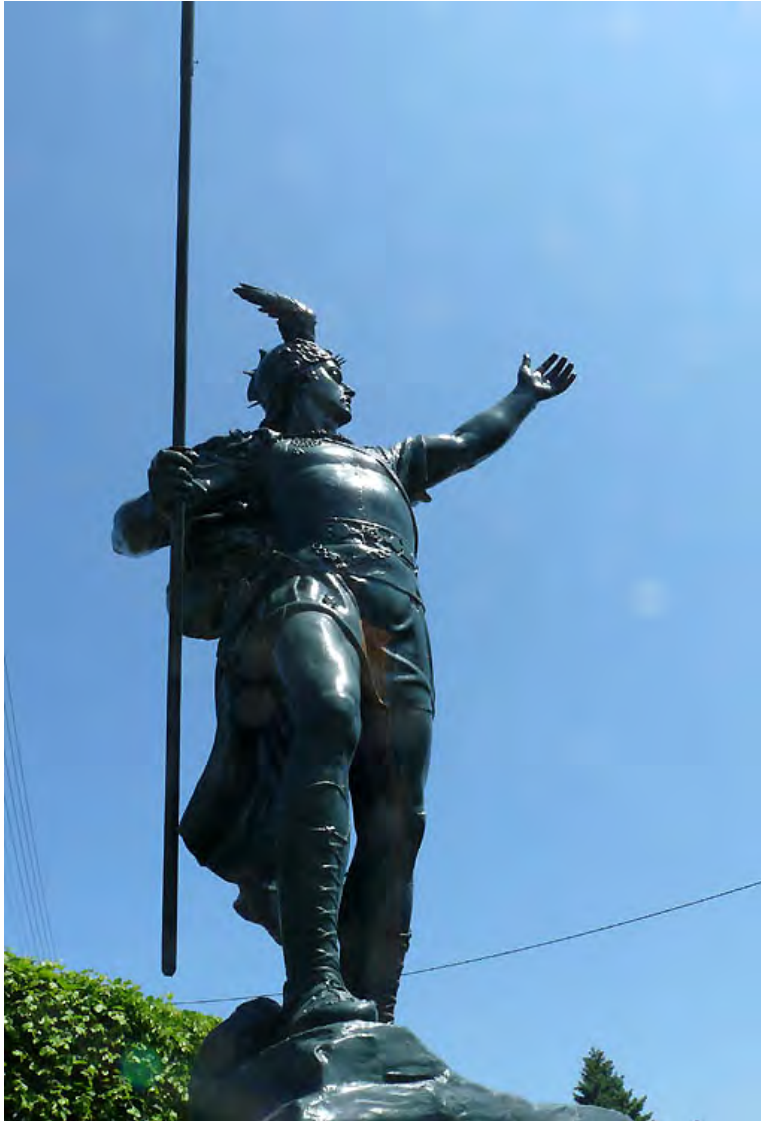
Statue colossale de N-D. de SION en fonte de fer
 (Hauteur 7 m) exécutée par l'INSTITUT CATHOLIQUE et érigée
 à SION (Meurthe et Moselle), VILLENEUVE-AU-CHEMIN (Aube)
 HAYANGE (Lorraine).

Célébrer la nation

L'engagement catholique n'empêche pas la fonderie de proposer des symboles républicains.

**Vercingétorix à
Gien**

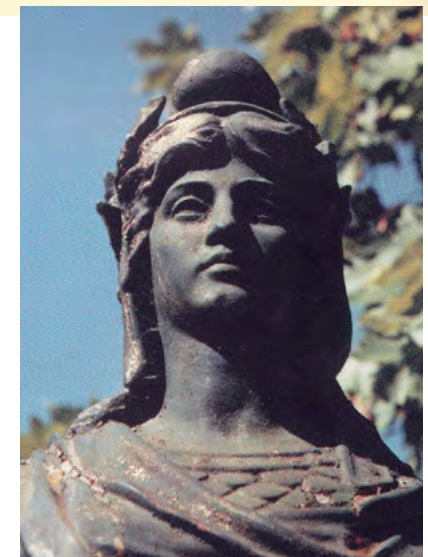
**Les Marianne
Les statues de la
République**



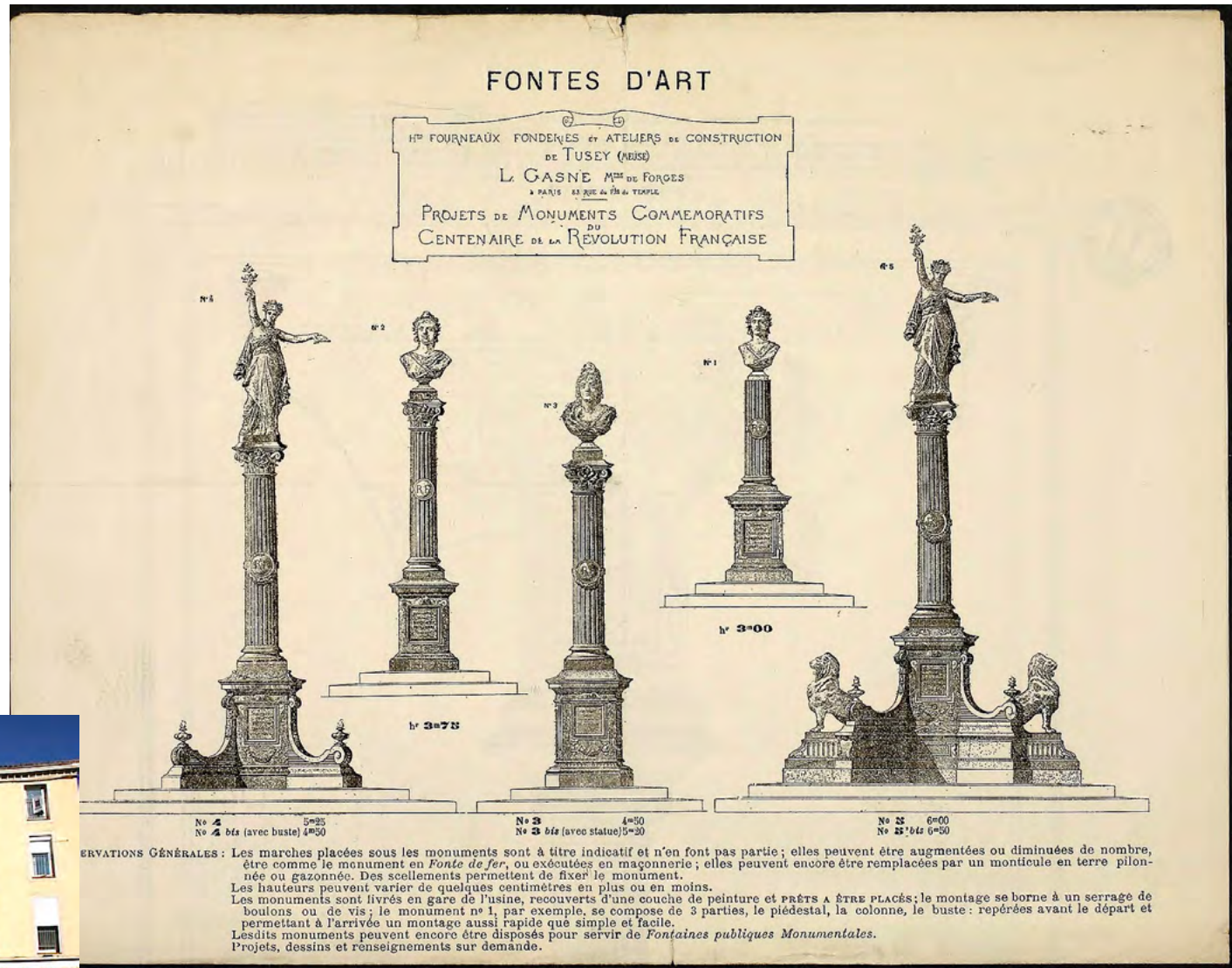
Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages



Catalogue Gasne République à Besse-sur-Issole Un des modèles de Marianne édité par Tusey



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages



Catalogue Gasne

République à Ormoy Modèle avec fontaine à Vidauban

Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Célébrer la nation

Les monuments patriotiques - Les grands hommes

Richelieu à Amboise
- Fresnes-en-Woëvre:
Le général Margueritte



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Les monuments patriotiques

- Les monuments aux morts

soit des monuments uniques (Bourbon-Lancy)
soit des monuments de série comme le soldat de Camus



Célébrer la nation

Le travail

Saint-Etienne: la Métallurgie et la Rubanerie



Célébrer la nation

La métallurgie

Seraing: le monument à Cockerill



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Orner l'espace public

fontes décoratives et fonte d'art...

comme toutes les fonderies, une variété de l'offre



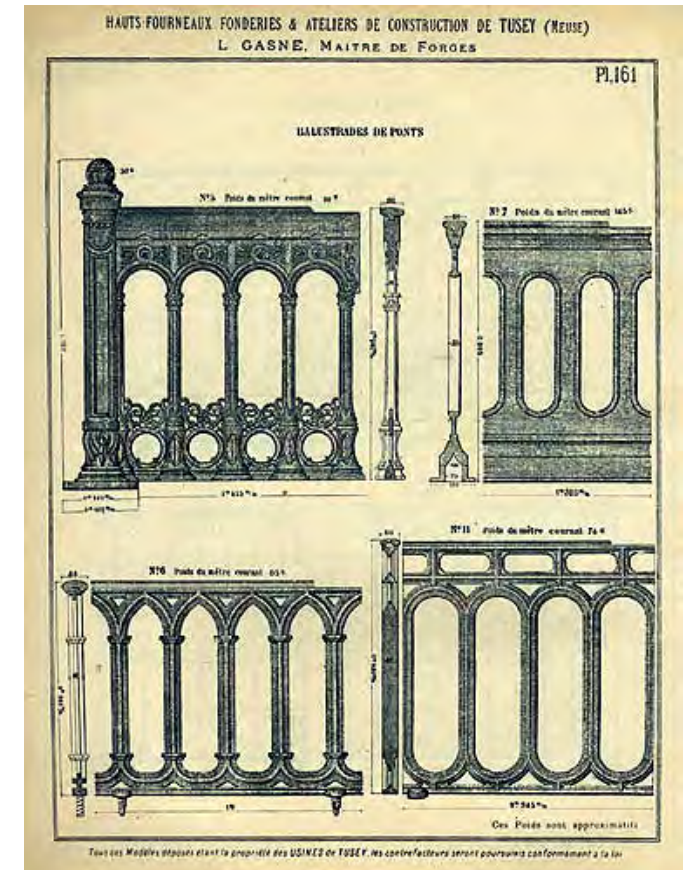
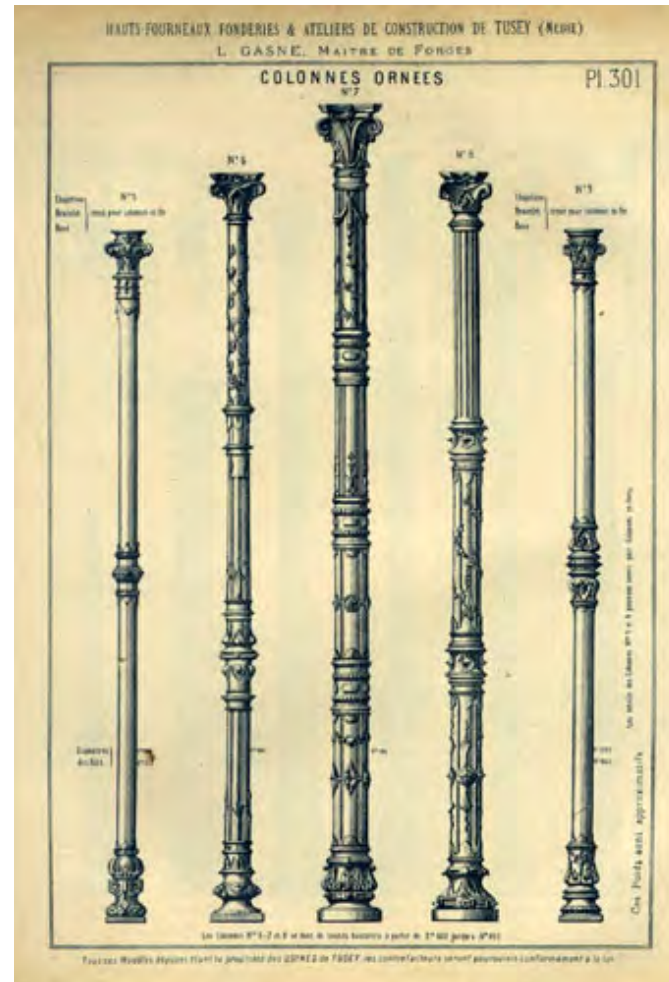
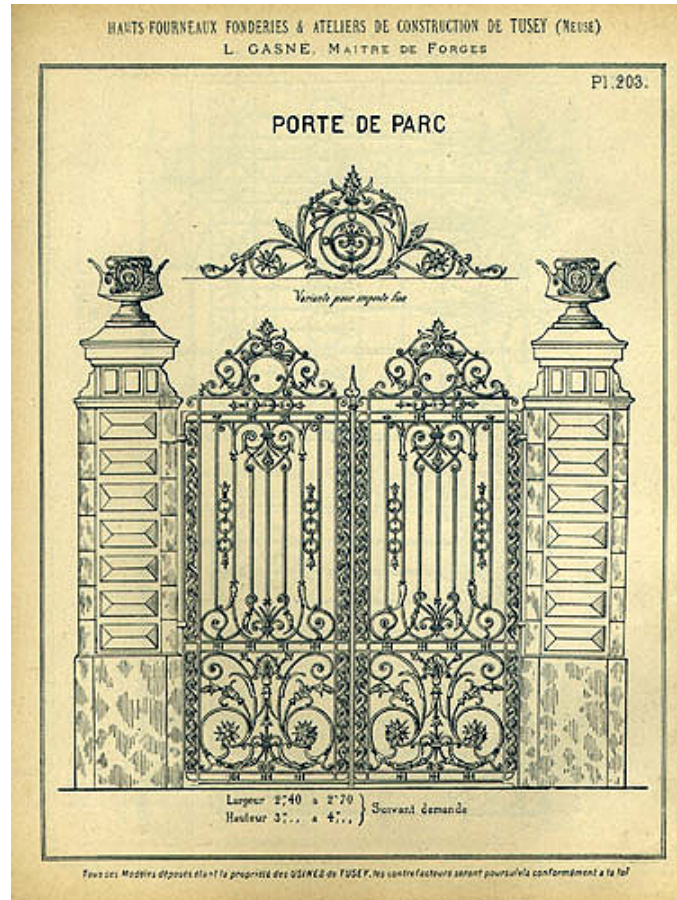
Orner l'espace privé **fontes décoratives**

Paire d'Égyptiens signés Louis Gasne
en vente
chez un antiquaire à Marseille
Mars 2015



Équiper l'espace public

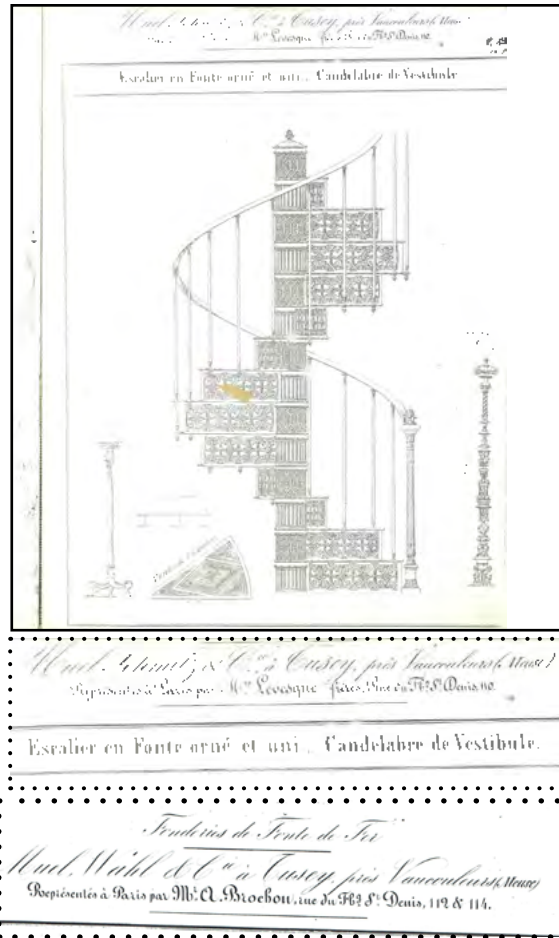
Des objets utilitaires mais comme toujours au XIXe siècle, ornés...





Questions...

Quel réseau commercial?



Nous sommes peu documentés sur les modalités de vente (à part les catalogues et les salons) : quels revendeurs en province ?



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Questions...

La faiblesse de l'exportation

Il y a de l'exportation, mais souvent cela se passe par l'intermédiaire d'autres fonderies comme Thiriot ou cette fonderie de Bucarest.



Questions...

La faiblesse de l'exportation



> Alexan-
drie (réseau
d'éclairage)

Belgique



Questions...

La place de la sous-traitance

Tusey a certainement travaillé pour d'autres fonderies : sûrement pour l'entreprise Pierson



Sans aucune certitude pour la production de monuments aux morts (Guichard à Castelnaudary).



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Questions...

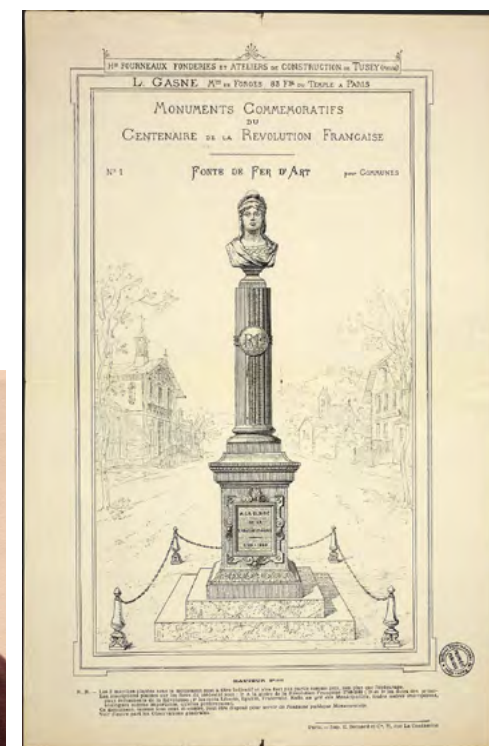
Le rôle des hommes et leur place dans les réseaux...



EXPOSITION DE PARIS, 1854 - DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES.



Quelles relations d'affaires
ou politiques?
On sait que cela comptait
beaucoup à cette période,
mais pour Tusey, nous
n'avons que peu d'informa-
tions...

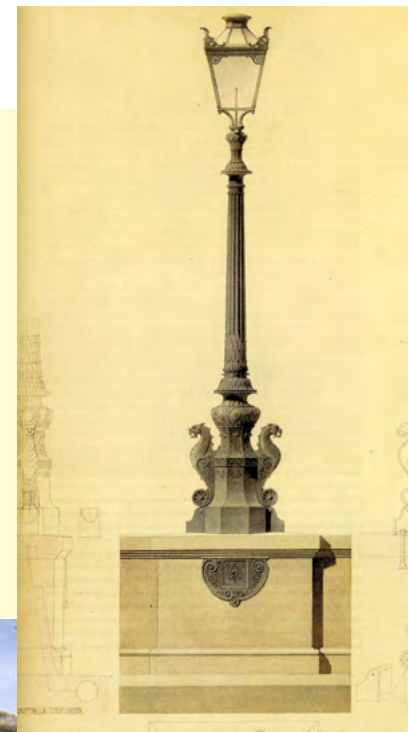
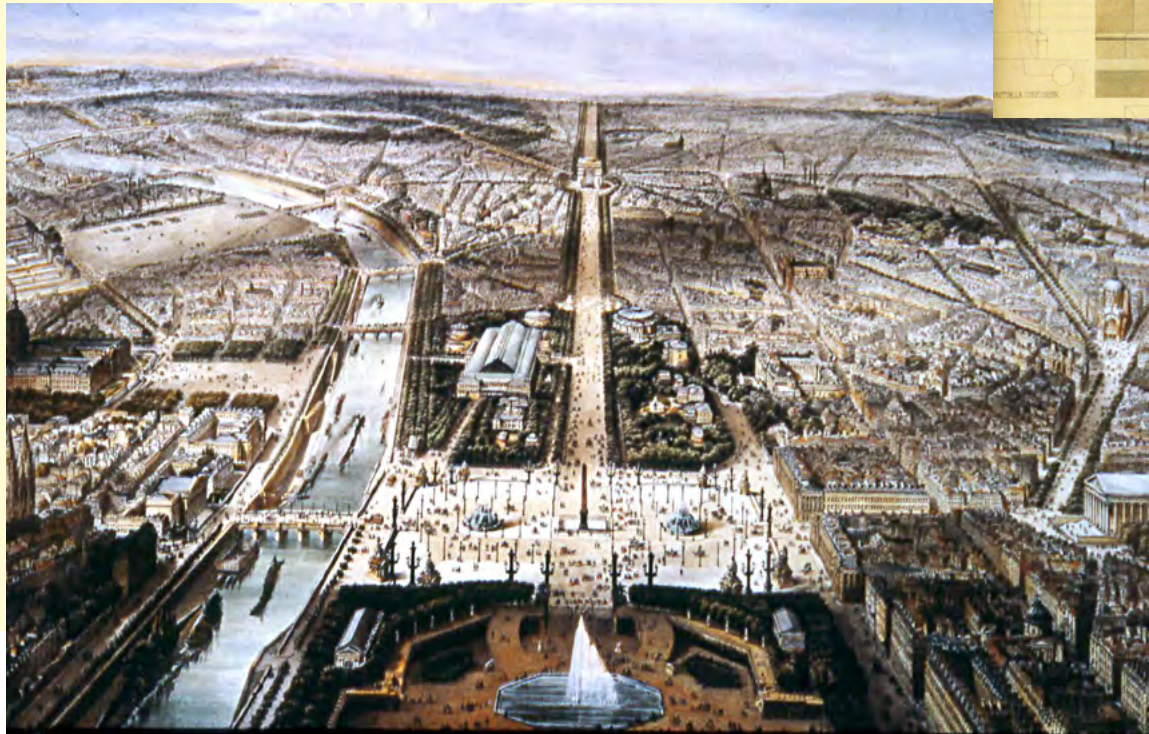


Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Fonderie de Tusey: conclusions

1 Tusey s'inscrit dans une histoire longue, celle du XIXe siècle...

> L'émergence de la ville moderne qu'il faut équiper, orner...



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Fonderie de Tusey: conclusions

2 L'évolution des idéologies :

un maître de forges suit une
demande...

Il est tour à tour royal,
impérial, républicain,
catholique, patriotique.



Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages

Fonderie de Tusey: conclusions

3

Dans le développement de l'entreprise, évitons les erreurs de perspective :

la fonte d'équipement est

certainement plus importante en tonnage que la fonte d'art.

Mais cette dernière est plus spectaculaire. Elle a marqué les esprits...





Hommage à Tusey

- > Protéger ce qui reste de l'usine
- > Mettre en valeur le patrimoine identifié notamment dans les villages et villes de l'Est dont Vaucouleurs
- > Poursuivre les recherches... Parfois dans des directions inattendues avec des productions artistiques ou industrielles qui sortent de l'ordinaire...



Vase monumental installé à Vaucouleurs en février 2015 par la municipalité.

Fontaine avec Faucheur aiguisant sa faux – Labergement-Sainte-Marie (une pièce hors catalogue identifiée par un compte rendu d'exposition Buffet d'orgue en fonte de fer à Vaucouleurs: une production étonnante. Retrouvez ce patrimoine sur www.e-monumen.net.

Les fontes d'art signées Tusey : de la place de la Concorde aux Poilus des villages