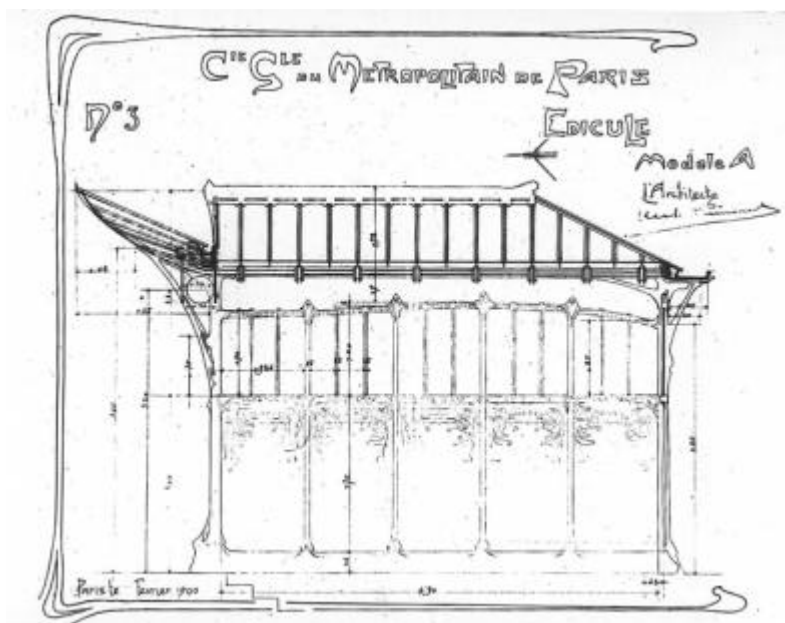
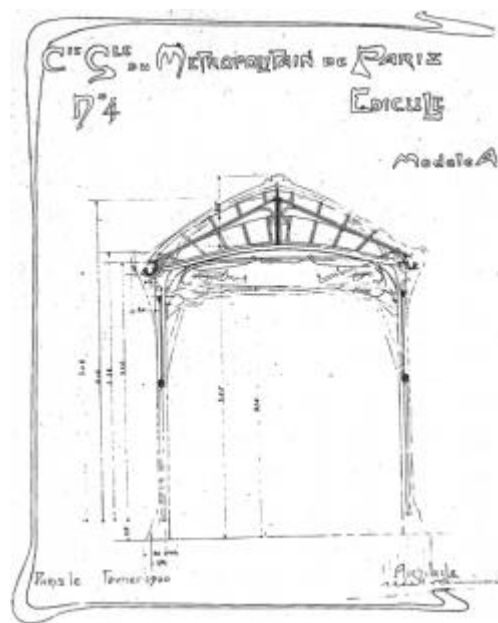


Édicule modèle A - fermé à fond rectangulaire - toiture coupe classique



Cliché RATP N°43 383



Cliché RATP N°43 382

- La ligne N°1 du Métro est partiellement ouverte au public le 19 juillet 1900 avec pavillons, édicules et entourages d'accès "GUIMARD". Pour mémoire, rappelons que l'exposition universelle de 1900 sera ouverte du 14 avril 1900 au 12 novembre 1900. L'importance des études et des travaux à réaliser dans des délais aussi courts, explique que tous les ouvrages "GUIMARD" seront achevés sous sa direction en 1901, voire 1902.
- Le Conseil Municipal de la Ville de Paris, par une délibération datée du 16 novembre 1900, prescrit la suppression des édicules "GUIMARD" sur les accès de l'avenue Kléber et de la place Victor Hugo.
- Cette décision entraîne, par extension, l'abandon des pavillons et des édicules sur l'ensemble des bouches de métro sur voie publique qui vont être construits après 1902. Par contre, cette décision ne remet pas en cause le déploiement du modèle de l'entourage d'accès "GUIMARD" à écussons.
- À la station Tuileries, des difficultés juridiques entre la Ville de Paris et les autorités de l'État amènent Hector Guimard à créer un nouvel entourage d'accès à cartouches, plus discret et de faible hauteur. Ce modèle est agréé par le Conseil Municipal.
- A la suite de l'incendie de la station Couronnes le 10 août 1903, afin d'améliorer l'évacuation des voyageurs, un certain nombre d'accès supplémentaires (ou secondaires) sont construits. Ils reçoivent tous un entourage d'accès "GUIMARD" à cartouches, ce qui explique pourquoi ils sont parfois nommés "entourages secondaires".
- La collaboration effective entre Hector GUIMARD et la Compagnie du Métropolitain de Paris ne durera que du 12 janvier 1900 au 12 août 1902. Un conflit d'ordre financier, et non esthétique, provoquera une procédure qui sera close le 1er mai 1903 par une convention signée entre les parties. Hector Guimard abandonne à la CMP la propriété artistique complète de ses modèles ainsi que tous les droits de reproduction en échange du paiement par la CMP de tous les arriérés d'honoraire qu'il se croyait en droit de réclamer.
- Jusqu'en 1914, la Compagnie du Métropolitain de Paris déploiera seule les deux modèles d'entourage "GUIMARD" (à écussons et à cartouches), agréés par La Ville de Paris. Plusieurs autres modèles en fer forgé, agréés dès 1908, seront généralisés après 1920.
- Il est avéré que, plus tardif, le porte plan, modèle "GUIMARD", approuvé par le Conseil Municipal de Paris le 31 décembre 1912, ne doit rien à l'architecte Hector GUIMARD. Dès 1913, à un rythme soutenu, la CMP installera ce porte plan sur les accès existants.
- Après la Première Guerre Mondiale les modèles d'entourage "GUIMARD" ne seront plus utilisés, à l'exception de quelques rares accès dont les travaux avaient été interrompus par le conflit.