



LA FONTAINE AUX LIONS

PARC DE LA VILLETTE



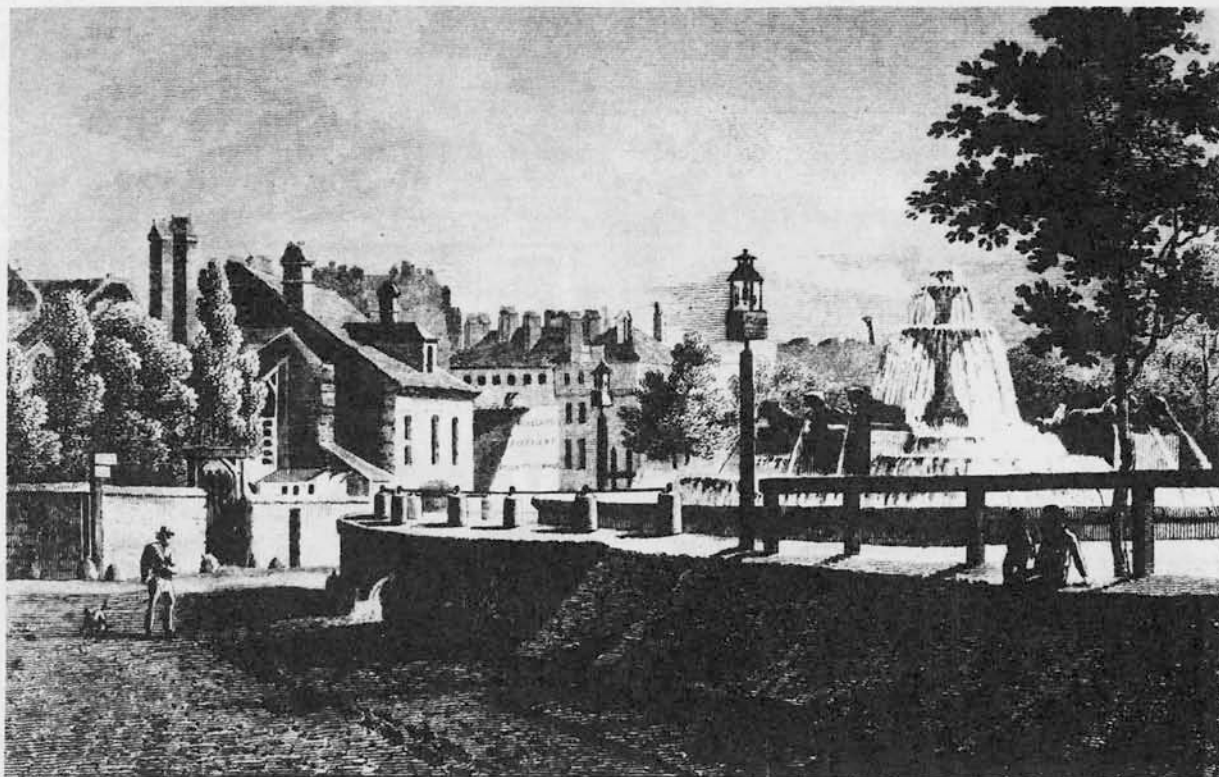
Fontaine aux Lions, boulevard de Bondy, à Paris.

Avant l'empire les fontaines parisiennes n'étaient généralement que de simples bassins où l'eau par un seul écoulement pour l'usage des habitants. La rareté de l'eau dans les quartiers hauts de la capitale, l'absence de distribution publique et les rues s'opposaient à la réalisation de fontaines publiques.

Le Château d'Eau du boulevard de Bondy est la première tentative pour donner de l'eau à Paris. Construit sur les plans de Girard (Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées), il fut inauguré le 15 août 1855. Il fut le premier à distribuer de l'eau à Paris.

Ancien Château d'Eau du boulevard de Bondy, la Fontaine aux Lions est située au centre de la place de 20.900 m², ancienne cour d'entrée du Marché aux Bestiaux directement accessible par l'avenue Jean-Jaurès, limitée au Nord par la Grande Halle aux Boeufs flanquée de deux pavillons néo-classiques et bordée de deux allées de platanes centenaires.

La fontaine aux Lions est située au centre de la place de 20.900 m², ancienne cour d'entrée du Marché aux Bestiaux directement accessible par l'avenue Jean-Jaurès, limitée au Nord par la Grande Halle aux Boeufs flanquée de deux pavillons néo-classiques et bordée de deux allées de platanes centenaires.

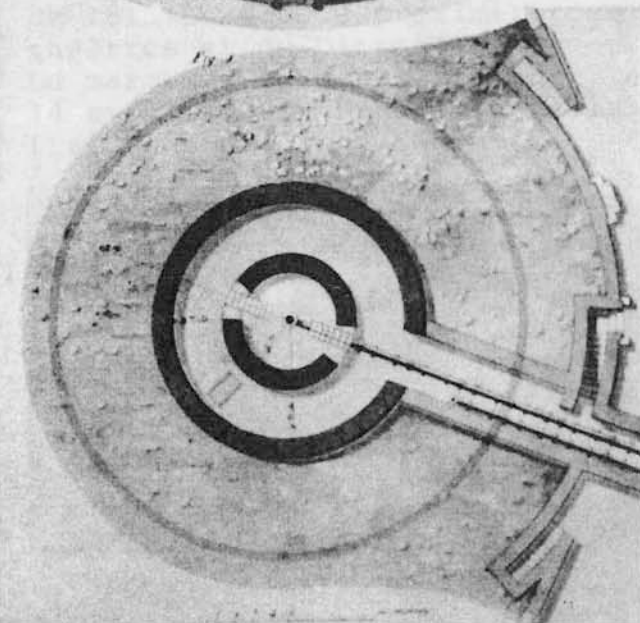
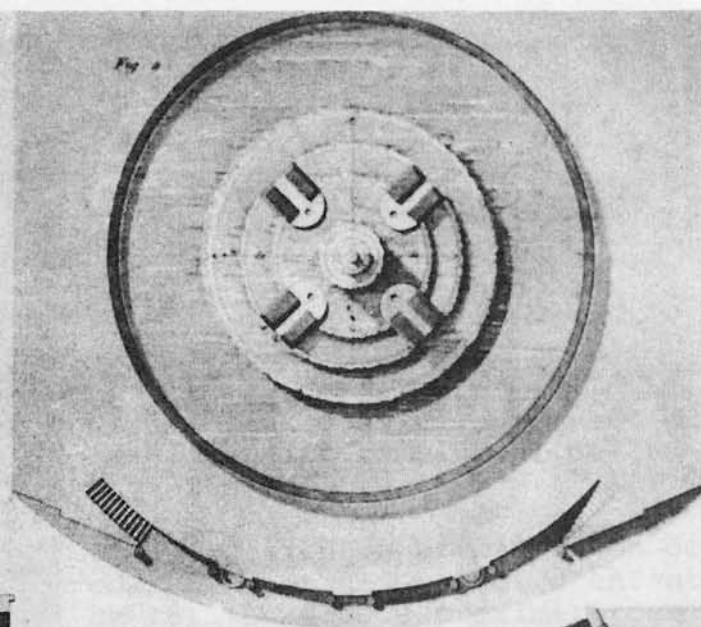
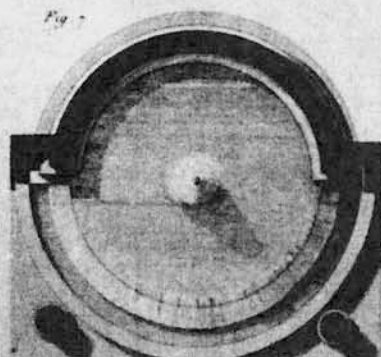
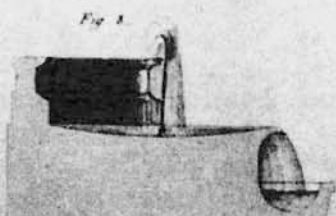
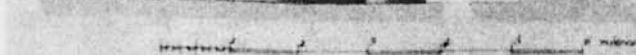
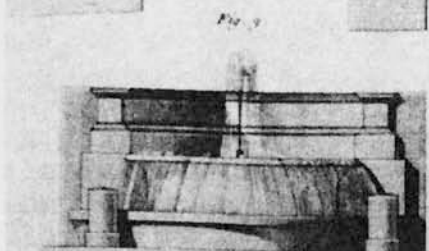
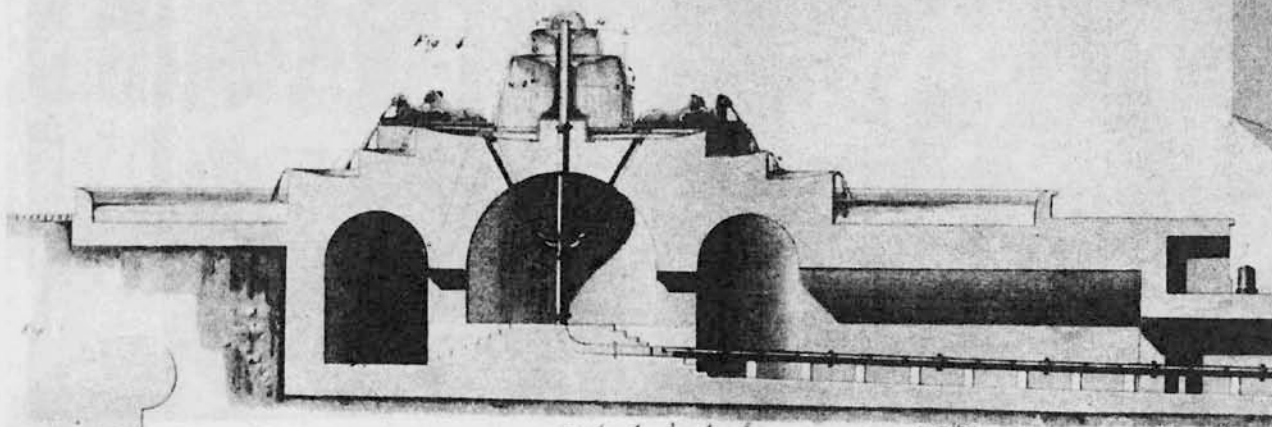
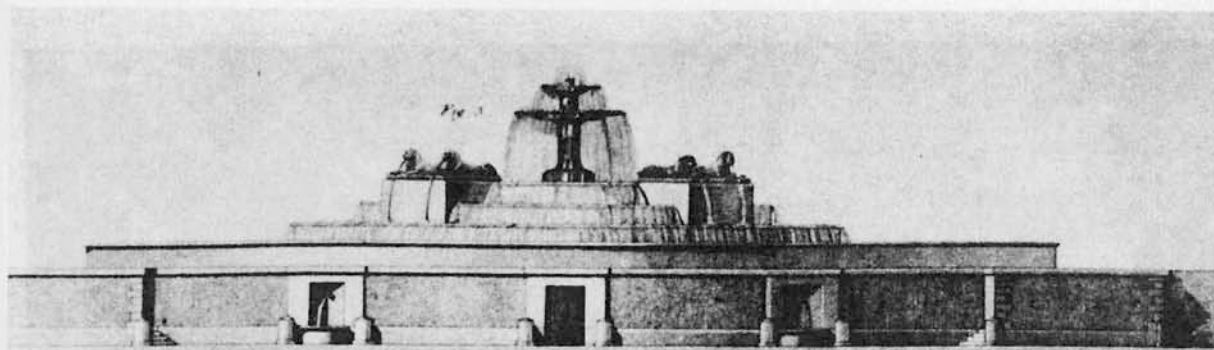


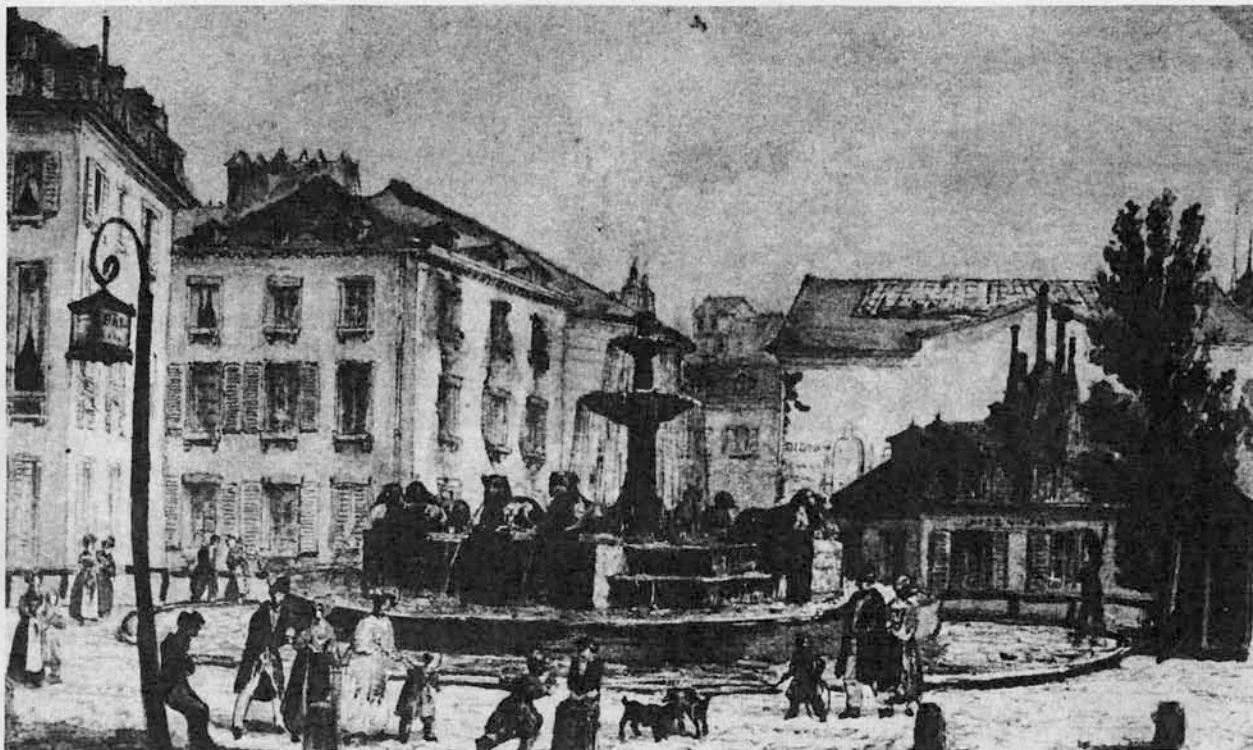
Vue du Château d'eau, sur le Boulevard de Bondy, à Paris.

En 1801 au cours d'une promenade, Bonaparte demandait à Chaptal, Préfet de la Seine, ce qu'il pouvait faire de plus grand et de plus utile pour les parisiens. S'étant entendu répondre : "leur donner de l'eau", il décida de reprendre le projet du canal de l'Ourcq. Entré dans sa phase active en 1805 l'aménagement de ce canal permit l'arrivée des eaux dans le Bassin de la Villette dès décembre 1808. Cette eau considérée à l'époque comme bonne à boire servait à alimenter la totalité des fontaines de tous les quartiers de Paris situés sur la rive droite de la Seine.

Avant l'empire les fontaines parisiennes n'étaient généralement que de simples réservoirs débitant l'eau par un seul écoulement pour l'usage des habitants. La rareté de l'eau, sa distribution difficile dans les quartiers hauts de la capitale, l'habitude d'adosser les points d'eau aux maisons dans les rues s'opposaient à la réalisation de fontaines généreuses comme celles d'Italie.

Le Château d'Eau du boulevard de Bondy est la première tentative pour doter Paris d'un monument de ce genre. Construit sur les plans de Girard (Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, directeur du canal de l'Ourcq et des eaux de Paris), il fut inauguré le 15 août 1811 au cours d'une cérémonie destinée à célébrer la distribution des eaux de l'Ourcq. Erigé sur un ancien bastion de la ville à l'emplacement de l'actuelle Place de la République entre le boulevard Saint-Martin et la rue de Bondy face au débouché de la rue Samson (rue de la Douane), il donne son nom au carrefour du Château d'Eau. "Chiasso" (cul de sac), aurait dit l'empereur, "il faudra maintenant acheter les maisons environnantes pour créer une place".





De nombreux dessins, gravures et lithographies témoignent de la faveur populaire.

C'est le lieu de prédilection des conscrits et des bonnes d'enfants de 1815 à 1830, à proximité des théâtres et du Diorama de Daguerre. Le marché aux fleurs inauguré le 14 avril 1836 y bénéficie de la fraîcheur des jeux d'eau.

A partir de 1857 l'ouverture de l'actuel boulevard Voltaire, de la future avenue de la République puis du boulevard Magenta, la construction de la caserne du Prince Eugène, entraînent le nivellement du relief et la formation de la place qui se distingue alors de toutes les places de Paris par son étendue démesurée.



En 1864 il est prévu de déplacer le Château d'Eau plus à l'Est mais la fontaine de Girard est trouvée insuffisante pour la décoration de la nouvelle place du Château d'Eau, au centre de laquelle est édifée la nouvelle fontaine de Davioud ornée de 8 lions de bronze dressés sur leur séant (terminée en 1875 elle présente actuellement ses jeux d'eau place Félix Eboué).



PARIS. — Concours pour les animaux de boucherie tenu pour la première fois au marché de la Villette. 9 et 10 avril 1866.

"Le Moniteur" du 23 octobre 1867 relatant l'ouverture la veille du marché aux bestiaux précisait : "Au centre de la cour d'entrée, on achève de reconstruire l'ancienne fontaine du Château d'Eau". Le grand bassin d'un diamètre de 26 m est utilisé pour abreuver les gros animaux les jours de marché. Il repose sur une semelle en cailloux et chaux. La vidange est assurée par un égout dans lequel sont posées les canalisations en fonte alimentant la vasque.

En 1929 des réparations ont été effectuées, les usagers se plaignant de la mauvaise étanchéité du bassin.

En 1933 un tassement dans le côté Nord de l'ouvrage établi sur un sol affouillé par les infiltrations, entraîne la rupture des canalisations qui sont noyées dans la maçonnerie. A la suite d'une conférence sur place, après examen des travaux à effectuer pour la réparation et la consolidation de l'ouvrage, il a été décidé que le château d'eau serait déposé et transporté sur le rond-point en cours d'aménagement à la porte de Pantin, en améliorant les effets d'eau que l'on pourrait rendre lumineux. "Une telle installation serait digne d'une des plus grandes et des plus vivantes entrées de la capitale". Malgré cette déclaration au B.O. du 18 janvier 1934, la décision resta sans suite.





Privée d'eau pendant plus de trente ans, laissée à l'abandon au milieu des voitures en stationnement, la fontaine ne fut réalimentée qu'un an après la fermeture des abattoirs le 15 mars 1975. Sommaire-ment réparée, elle reçut dans son grand bassin à titre d'anniversaire 164 poissons rouges qui s'y multiplièrent pendant trois ans.

Depuis 1867, date de son implantation dans l'enceinte du marché aux bestiaux, la Fontaine n'avait jamais été restaurée.

Elle était alimentée en eau industrielle non recyclée.

De nombreuses pierres de taille présentaient des dégradations ou des colmatages en ciment.

Les chapes d'étanchéité avaient de nombreuses fissures.

La ferronnerie (vasques et lions) était très sérieusement altérée.

Enfin, aucune installation électrique n'existait permettant l'éclairage du monument.



LA RESTAURATION

Dans la perspective d'établir un parc à la Villette, la fontaine apparaît comme un élément majeur. En 1978 l'Etat décide sa restauration : l'objectif est de redonner un caractère homogène à la pierre de taille, de traiter la ferronnerie de façon à la conforter si nécessaire et d'assurer la mise en eau et l'éclairage du château d'eau.

L'exécution

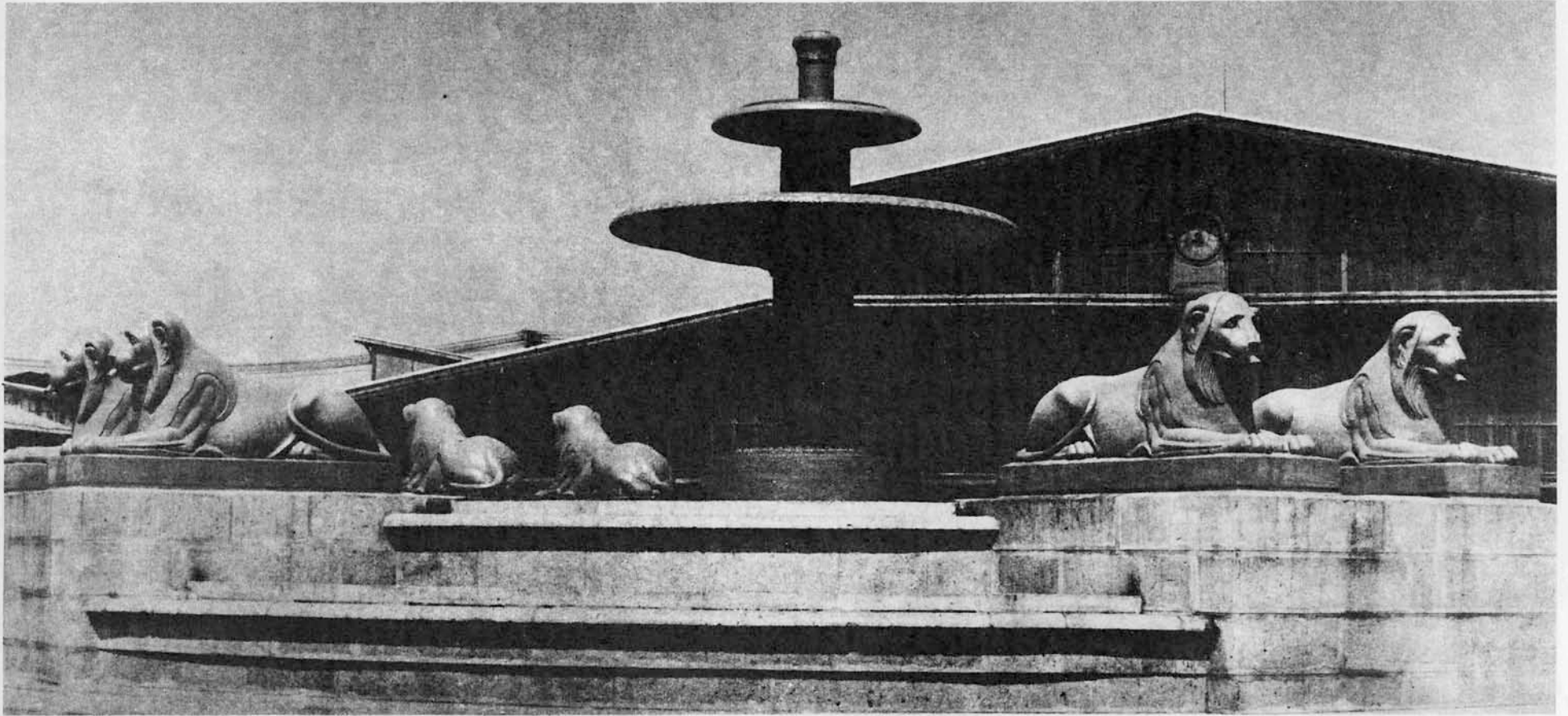
Les travaux pris en charge par le Ministère de l'Environnement et du Cadre de Vie à concurrence de 2 millions sont exécutés par le Commissaire à l'Aménagement agissant comme maître d'ouvrage et la S.E.M.V.I. agissant comme maître d'oeuvre.

L'appel d'offre tous corps d'état a été lancé le 25 avril 1978. Il conduit à la passation de trois marchés avec :

L'Entreprise RITOU (31, rue Victor Hugo 92240 MALAKOFF Tél. 655.40.30) pour le lot maçonnerie.

L'Entreprise BORDEREL et ROBERT (131, rue Damrémont 75863 PARIS Cedex 18 Tél. 606.52.24) pour le lot ferronnerie.

L'Entreprise FONTAJET (10, Boulevard Matabiau 31000 TOULOUSE Tél. (61) 62.75.11) pour les lots hydraulique et électricité.



La vasque centrale et les lions ne sont pas en bronze mais en fonte, exécutés en 1811 aux Fonderies du Creusot.

Chacun des 8 lions a un poids spécifique variant de 1.400 à 1.450 kg.

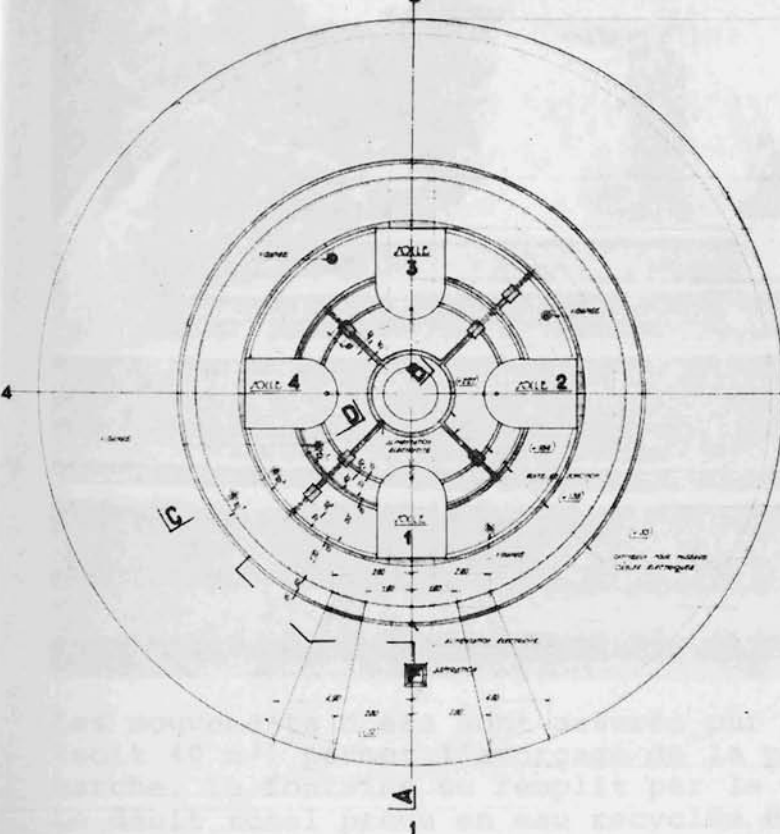
Les lions ont été déposés et sablés en atelier. Après bouchement des porosités et des fissures par soudure à l'arc, meulage et limage, traitement des faces internes par peinture caoutchoutée, les surfaces ont été métallisées au zinc 120 microns et reçurent 2 couches de peinture au chromate de zinc et 2 couches peinture epoxy au zinc.

Le chapeau circulaire du jet central a été refaçoné en planche de cuivre rouge.

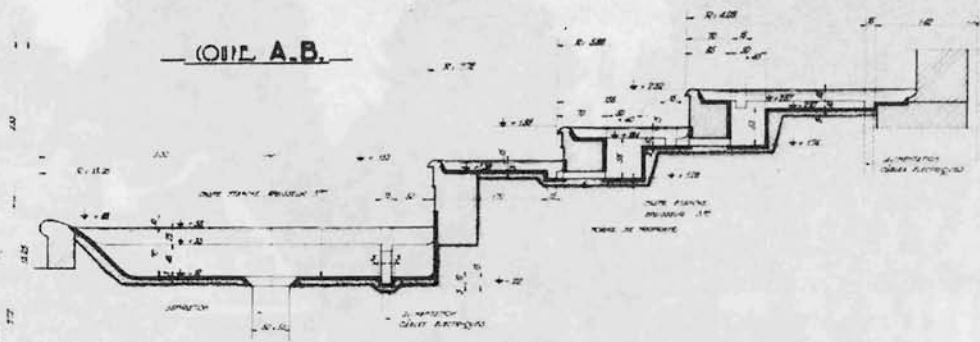
La valeur claire de la peinture met en valeur les détails de ferronnerie et retient la lumière des projecteurs. La teinte, gris-bleu, adoptée pour la ferronnerie allège la lourde ordonnance architecturale de la fontaine.

PLAN 11 P11-32714

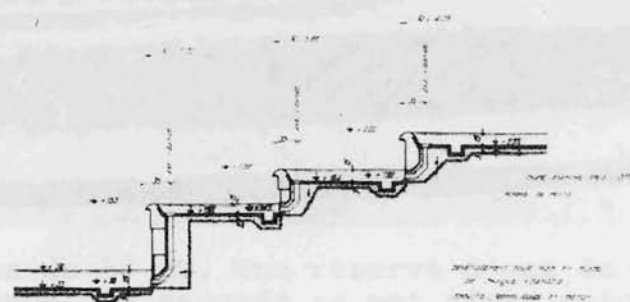
3



COUL. A.B.



COUL. E.F.



AMENAGEMENT du SPECTEUR

DE LA VILLERTE

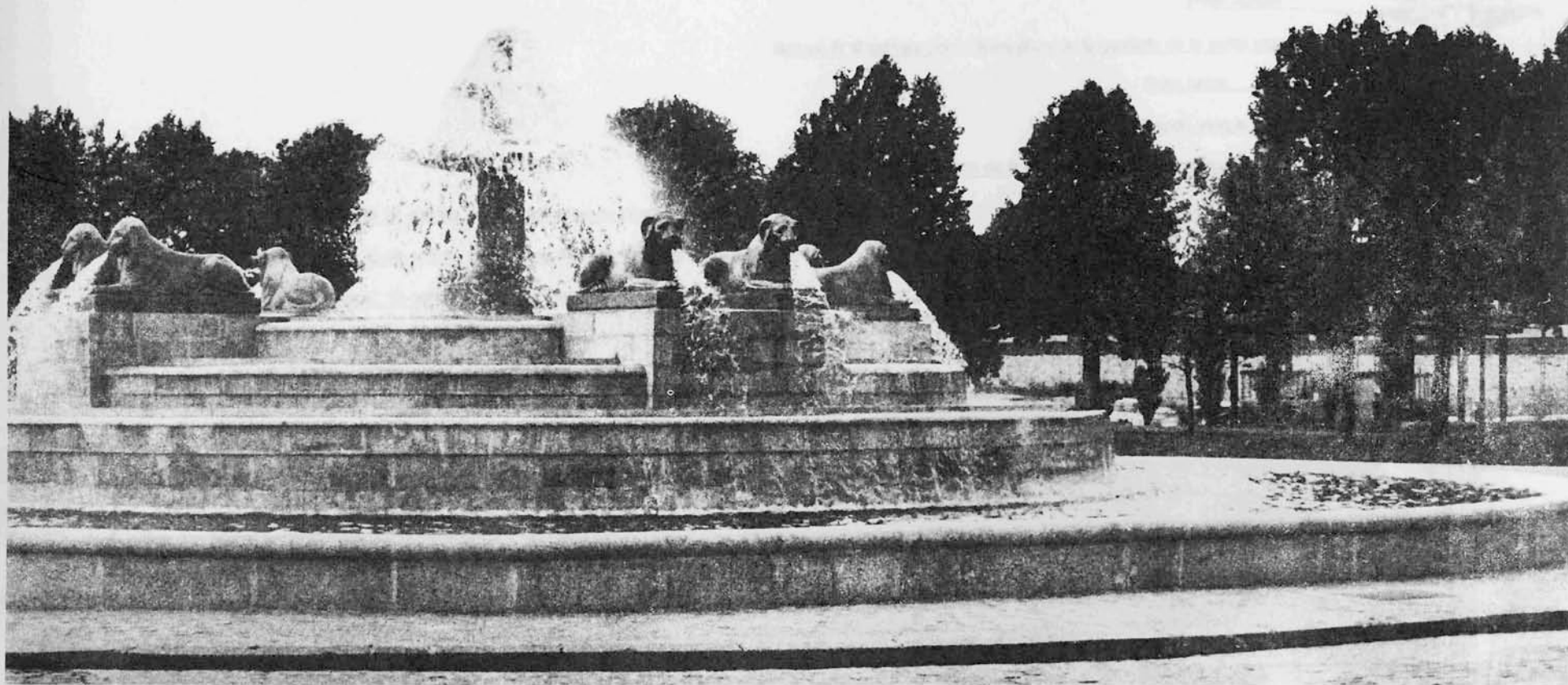
21 AVENUE JEAN-JAURES
75014 PARIS

FONTAINE DES LIONS.

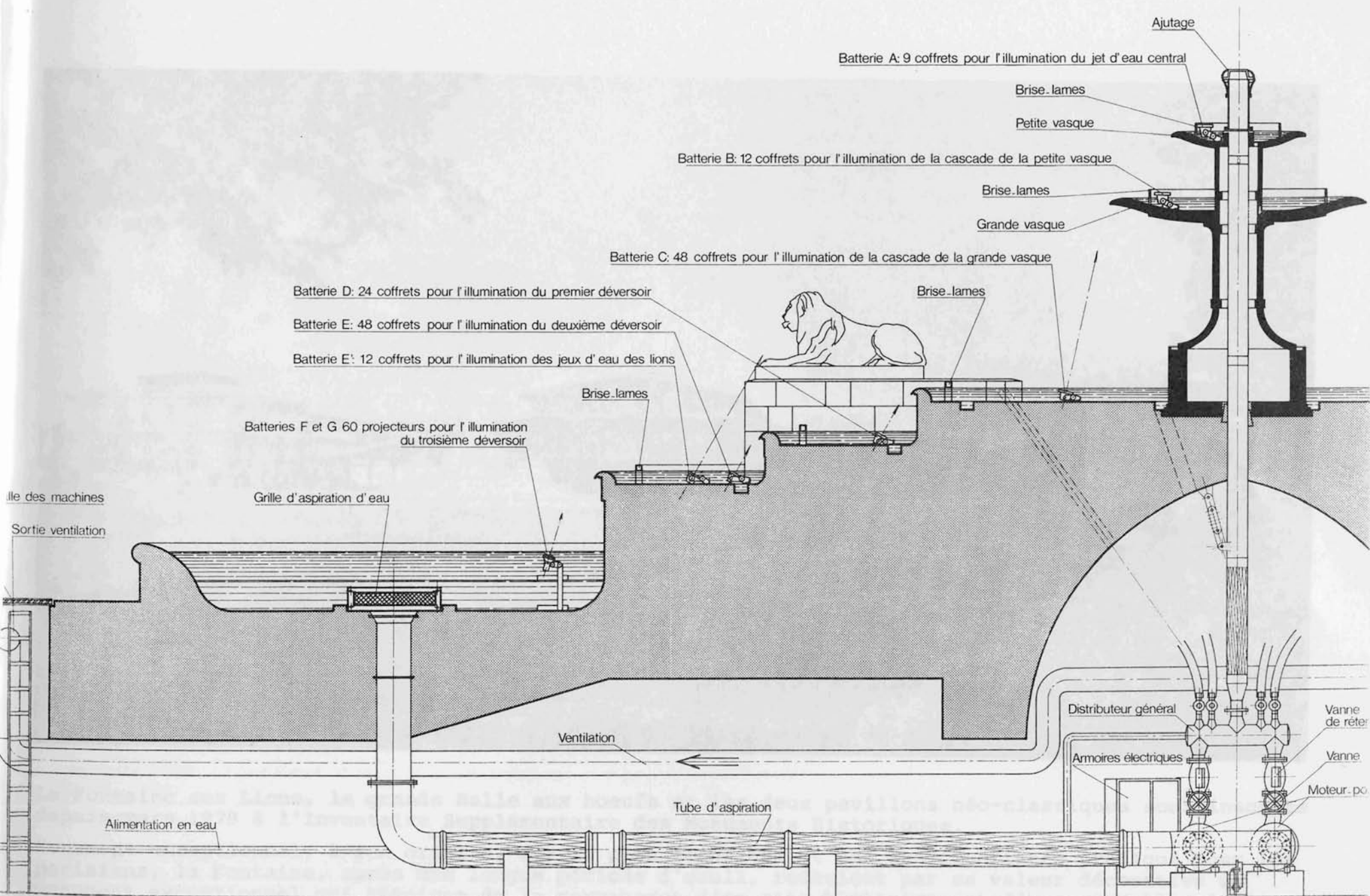
**VISAGES/
ALIMENTATION/ ELECTRIQUES/**

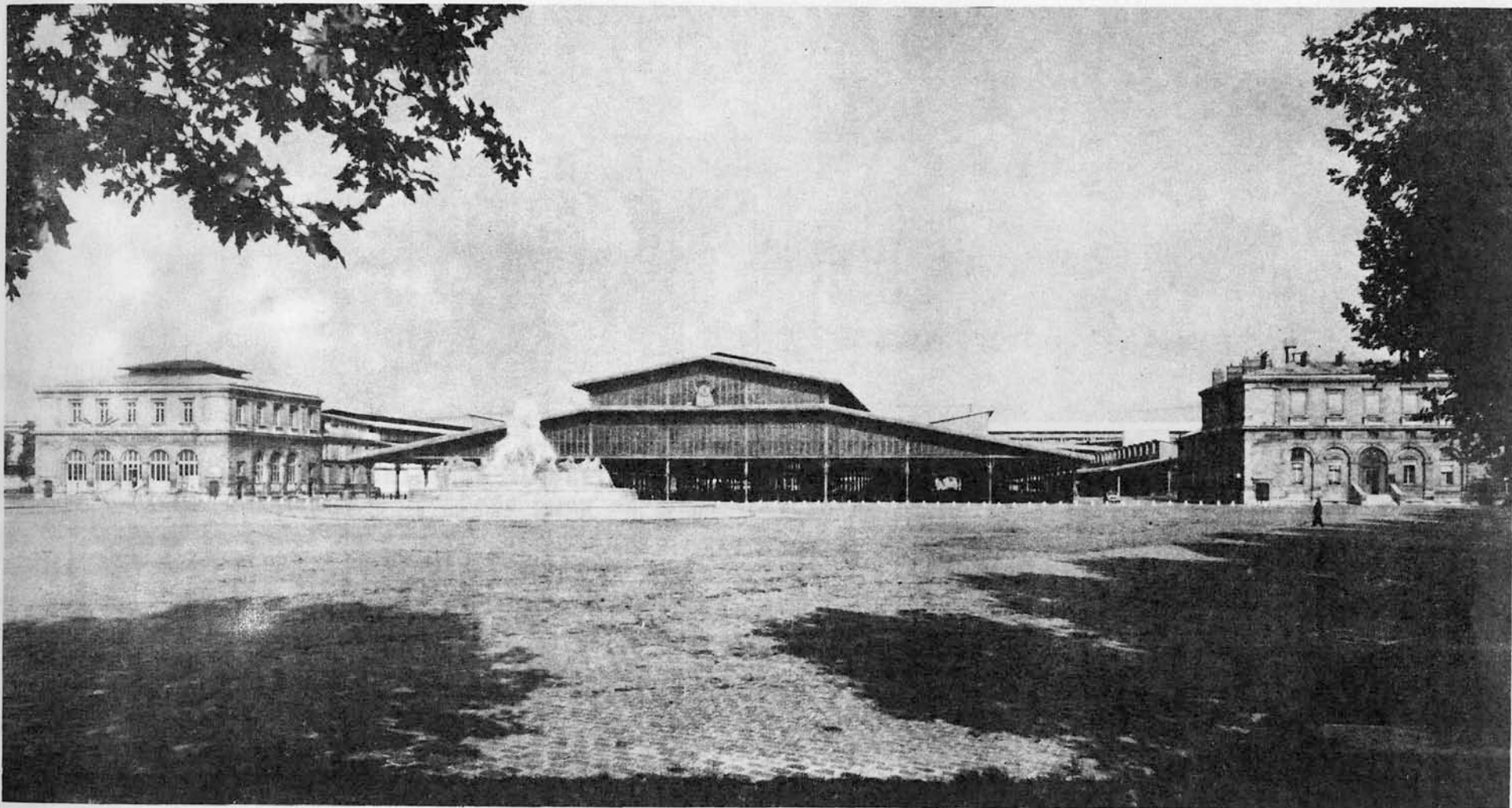
MT LONCHETON - 1971/72

STATISTICAL REPORT			
DATE	MONTH	YEAR	PERIOD
1971	1	2	3
1972	4	5	6
1973	7	8	9
1974	10	11	12
1975	13	14	15
1976	16	17	18
1977	19	20	21
1978	22	23	24
1979	25	26	27
1980	28	29	30
1981	31	32	33
1982	34	35	36
1983	37	38	39
1984	40	41	42
1985	43	44	45
1986	46	47	48
1987	49	50	51
1988	52	53	54
1989	55	56	57
1990	58	59	60
1991	61	62	63
1992	64	65	66
1993	67	68	69
1994	70	71	72
1995	73	74	75
1996	76	77	78
1997	79	80	81
1998	82	83	84
1999	85	86	87
2000	88	89	90
2001	91	92	93
2002	94	95	96
2003	97	98	99
2004	100	101	102
2005	103	104	105
2006	106	107	108
2007	109	110	111
2008	112	113	114
2009	115	116	117
2010	118	119	120
2011	121	122	123
2012	124	125	126
2013	127	128	129
2014	130	131	132
2015	133	134	135
2016	136	137	138
2017	139	140	141
2018	142	143	144
2019	145	146	147
2020	148	149	150
2021	151	152	153
2022	154	155	156
2023	157	158	159
2024	160	161	162
2025	163	164	165
2026	166	167	168
2027	169	170	171
2028	172	173	174
2029	175	176	177
2030	178	179	180
2031	181	182	183
2032	184	185	186
2033	187	188	189
2034	190	191	192
2035	193	194	195
2036	196	197	198
2037	199	200	201
2038	202	203	204
2039	205	206	207
2040	208	209	210
2041	211	212	213
2042	214	215	216
2043	217	218	219
2044	220	221	222
2045	223	224	225
2046	226	227	228
2047	229	230	231
2048	232	233	234
2049	235	236	237
2050	238	239	240
2051	241	242	243
2052	244	245	246
2053	247	248	249
2054	250	251	252
2055	253	254	255
2056	256	257	258
2057	259	260	261
2058	262	263	264
2059	265	266	267
2060	268	269	270
2061	271	272	273
2062	274	275	276
2063	277	278	279
2064	280	281	282
2065	283	284	285
2066	286	287	288
2067	289	290	291
2068	292	293	294
2069	295	296	297
2070	298	299	300
2071	301	302	303
2072	304	305	306
2073	307	308	309
2074	310	311	312
2075	313	314	315
2076	316	317	318
2077	319	320	321
2078	322	323	324
2079	325	326	327
2080	328	329	330
2081	331	332	333
2082	334	335	336
2083	337	338	339
2084	340	341	342
2085	343	344	345
2086	346	347	348
2087	349	350	351
2088	352	353	354
2089	355	356	357
2090	358	359	360
2091	361	362	363
2092	364	365	366
2093	367	368	369
2094	370	371	372
2095	373	374	375
2096	376	377	378
2097	379	380	381
2098	382	383	384
2099	385	386	387
2100	388	389	390
2101	391	392	393
2102	394	395	396
2103	397	398	399
2104	400	401	402
2105	403	404	405
2106	406	407	408
2107	409	410	411
2108	412	413	414
2109	415	416	417
2110	418	419	420
2111	421	422	423
2112	424	425	426
2113	427	428	429
2114	430	431	432
2115	433	434	435
2116	436	437	438
2117	439	440	441
2118	442	443	444
2119	445	446	447
2120	448	449	450
2121	451	452	453
2122	454	455	456
2123	457	458	459
2124	460	461	462
2125	463	464	465
2126	466	467	468
2127	469	470	471
2128	472	473	474
2129	475	476	477
2130	478	479	480
2131	481	482	483
2132	484	485	486
2133	487	488	489
2134	490	491	492
2135	493	494	495
2136	496	497	498
2137	499	500	501
2138	502	503	504
2139	505	506	507
2140	508	509	510
2141	511	512	513
2142	514	515	516
2143	517	518	519
2144	520	521	522
2145	523	524	525
2146	526	527	528
2147	529	530	531
2148	532	533	534
2149	535	536	537
2150	538	539	540
2151	541	542	543
2152	544	545	546
2153	547	548	549
2154	550	551	552
2155	553	554	555
2156	556	557	558
2157	559	560	561
2158	562	563	564
2159	565	566	567
2160	568	569	570
2161	571	572	573
2162	574	575	576
2163	577	578	579
2164	580	581	582
2165	583	584	585
2166	586	587	588
2167	589	590	591
2168	592	593	594
2169	595	596	597
2170	598	599	600
2171	601	602	603
2172	604	605	606
2173	607	608	609
2174	610	611	612
2175	613	614	615
2176	616	617	618
2177	619	620	621
2178	622	623	624
2179	625	626	627
2180	628	629	630
2181	631	632	633
2182	634	635	636
2183	637	638	639
2184	640	641	642
2185	643	644	645
2186	646	647	648
2187	649	650	651
2188	652	653	654
2189	655	656	657
2190	658	659	660
2191	661	662	663
2192	664	665	666
2193	667	668	669
2194	670	671	672
2195	673	674	675
2196	676	677	678
2197	679	680	681
2198	682	683	684
2199	685	686	687
2200	688	689	690
2201	691	692	693
2202	694	695	696
2203	697	698	699
2204	700	701	702
2205	703	704	705
2206	706	707	708
2207	709	710	711
2208	712	713	714
2209	715	716	717
2210	718	719	720
2211	721	722	723
2212	724	725	726
2213	727	728	729
2214	730	731	732
2215	733	734	735
2216	736	737	738
2217	739	740	741
2218	742	743	744
2219	745	746	747
2220	748	749	750
2221	751	752	753
2222	754	755	756
2223	757	758	759
2224	760	761	762
2225	763	764	765
2226	766	767	768
2227	769	770	771
2228	772	773	774
2229	775	776	777
2230	778	779	780
2231	781	782	783
2232	784	785	786
2233	787	788	789
2234	790	791	792
2235	793	794	795
2236	796	797	798
2237	799	800	801
2238	802	803	804
2239	805	806	807
2240	808	809	810
2241	811	812	813
2242	814	815	816
2243	817	818	819
2244	820	821	822
2245	823	824	825
2246	826	827	828
2247	829	830	831
2248	832	833	834
2249	835	836	837
2250	838	839	840
2251	841	842	843
2252	844	845	846
2253	847	848	849
2254	850	851	852
2255	853	854	855
2256	856	857	858
2257	859	860	861
2258	862	863	864
2259	865	866	867
2260	868	869	870
2261	871	872	873
2262	874	875	876
2263	877	878	879
2264	880	881	882
2265	883	884	885
2266	886	887	888
2267	889	890	891
2268	892	893	894
2269	895	896	897
2270	898	899	900



Les mouvements d'eau sont assurés par deux pompes de 50 CV. Une réserve d'eau de 70 cm de profondeur (soit 40 m³) permet l'amorçage de la première pompe, la seconde se met alors automatiquement en marche. La fontaine se remplit par la vasque supérieure avec un jet de 1,50 mètre. Le débit total prévu en eau recyclée est de 1,2 million de litres par heure. Pour éviter la formation de micro-organismes, l'eau est filtrée quotidiennement. Dans la vasque et dans chaque déversoir, un brise-lame diminue les effets de turbulence dus à la chute de l'eau et permet la formation de mur d'eau continu avec nappe déversante de 2 mm d'épaisseur. Le fonctionnement de la fontaine peut être programmé pour une journée ou une semaine en petites ou grandes eaux. La mise en valeur des divers éléments en fonte et des différents jeux d'eau est assurée par 213 projecteurs encastrés et scellés répartis en 7 groupes programmés par cellules photo-électriques.





La Fontaine aux Lions, la grande Halle aux boeufs et les deux pavillons néo-classiques sont inscrits depuis mars 1979 à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

Monument exceptionnel, à son origine, sur le plan technique et par son importance pratique pour les parisiens, la Fontaine, après une longue période d'oubli, redevient par sa valeur décorative un monument exceptionnel qui témoigne de la permanence d'un site historique et d'une nouvelle vie à La Villette.

Bibliographie :

Description du Château d'Eau situé sur l'esplanade du boulevard de Bondy - Aubry 1811.

Recherches sur les eaux publiques de Paris, les distributions successives qui ont été faites et les divers projets qui ont été proposés pour en augmenter le volume, Imprimerie Impériale 1812.

Devis général du Canal de l'Ourcq depuis la première prise d'eau à Mareuil jusqu'à la barrière de Pantin, de Pierre Simon Girard - 2ème édition Paris 1819.

Les Fontaines de Paris, de Noisy-Amaury-Duval, en 1813 - 2ème édition 1828.

Mémoires sur le canal de l'Ourcq et la distribution des eaux, de Pierre Simon Girard - Atlas 1843.

Les Fontaines de l'Empire - S. Gilles Delafon.

Napoléon et Paris, de Georges Poisson.

Paris Album - 1864.

Inventaire des richesses d'art de la France - Chaix 1878.

Inventaire des richesses d'art de la France - Flon.

Dictionnaire des rues de Paris.

Les textes et documents réunis pour l'exposition proviennent de la Bibliothèque Nationale, de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, du Musée Carnavalet, de la collection Debuissou.

Nous remercions particulièrement Madame Roxane Debuissou qui mit à notre disposition un riche fonds iconographique sur l'histoire du Château d'Eau.

La restauration de la Fontaine aux Lions a été dirigée par l'équipe architecturale et technique du Commissaire à l'Aménagement du secteur de la Villette.

Les photographies, la conception et la réalisation de cet album ont été assurées par les ateliers de la S.E.M.V.I.

Tous droits de reproduction, même partielle, en France et à l'étranger des photographies et documents sont réservés à l'Etat (Commissaire à l'aménagement du secteur de la Villette) et à la S.E.M.V.I.

Diffusion exclusive : S.E.M.V.I. 211, avenue Jean Jaurès 75019 PARIS.

Paris, Juillet 1979.