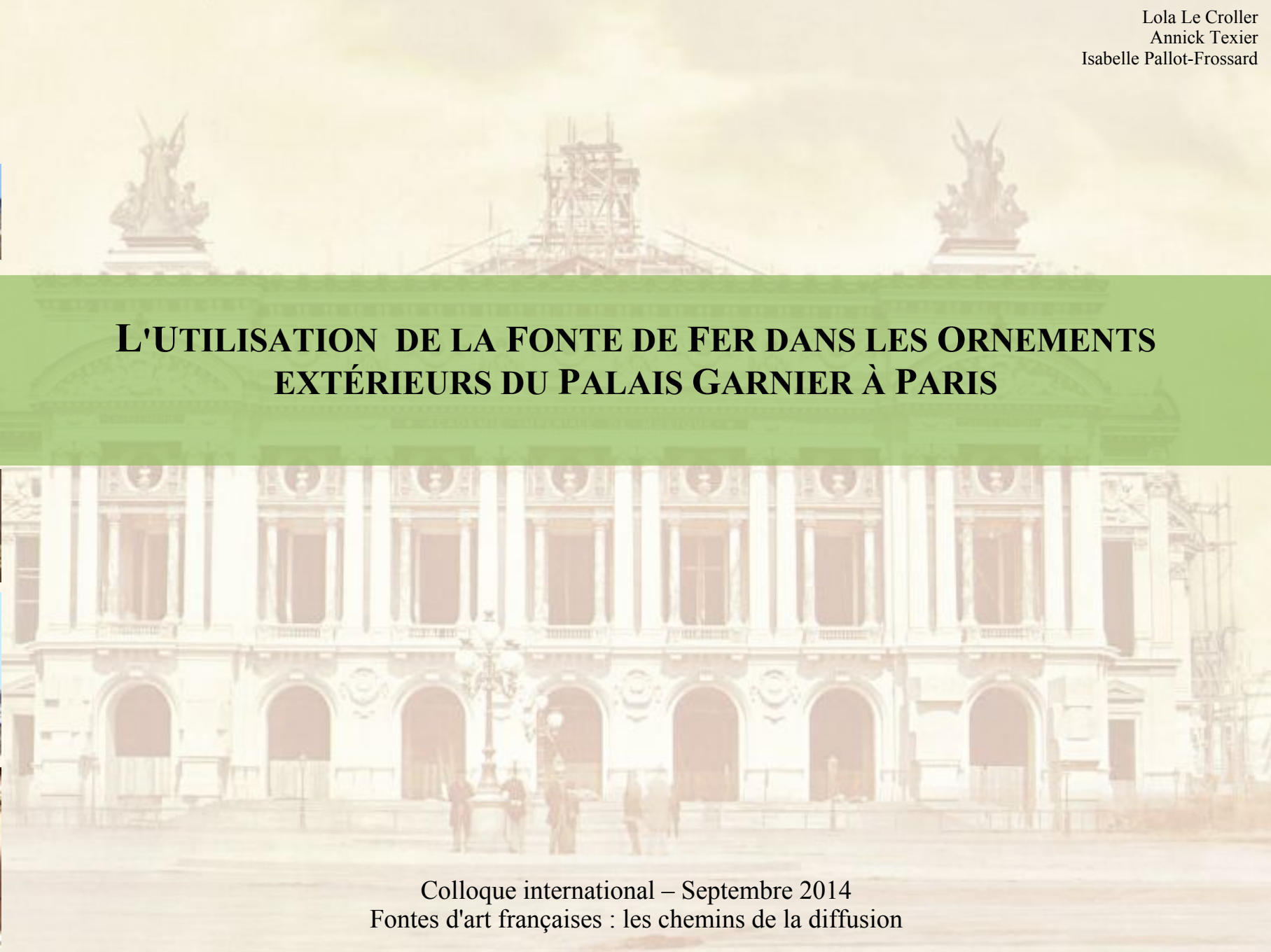




L'UTILISATION DE LA FONTE DE FER DANS LES ORNEMENTS EXTÉRIEURS DU PALAIS GARNIER À PARIS



Colloque international – Septembre 2014
Fontes d'art françaises : les chemins de la diffusion

INTRODUCTION

Chronologie

1860 : 29 décembre - décret impérial déclarant d'utilité publique l'ouverture d'un opéra P concours

1862 : pose de la 1ère pierre

1867-70 : baisse progressive des crédits

1875 : 5 janvier inauguration

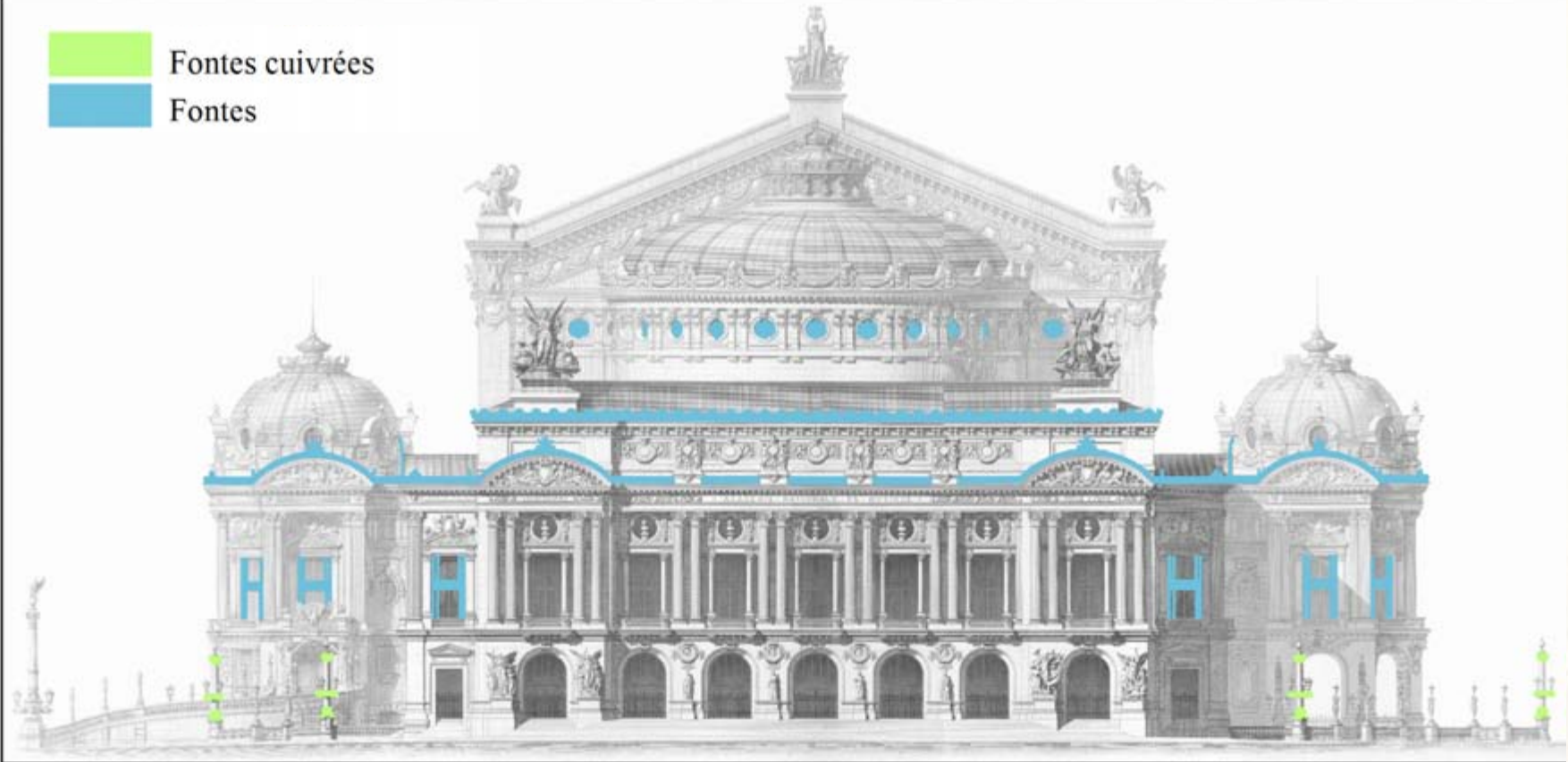


Chantier du Nouvel Opéra – H.C. Delmaët
© ENSBA, Paris, Ph.7473

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

Localisation

- Fontes cuivrées
- Fontes

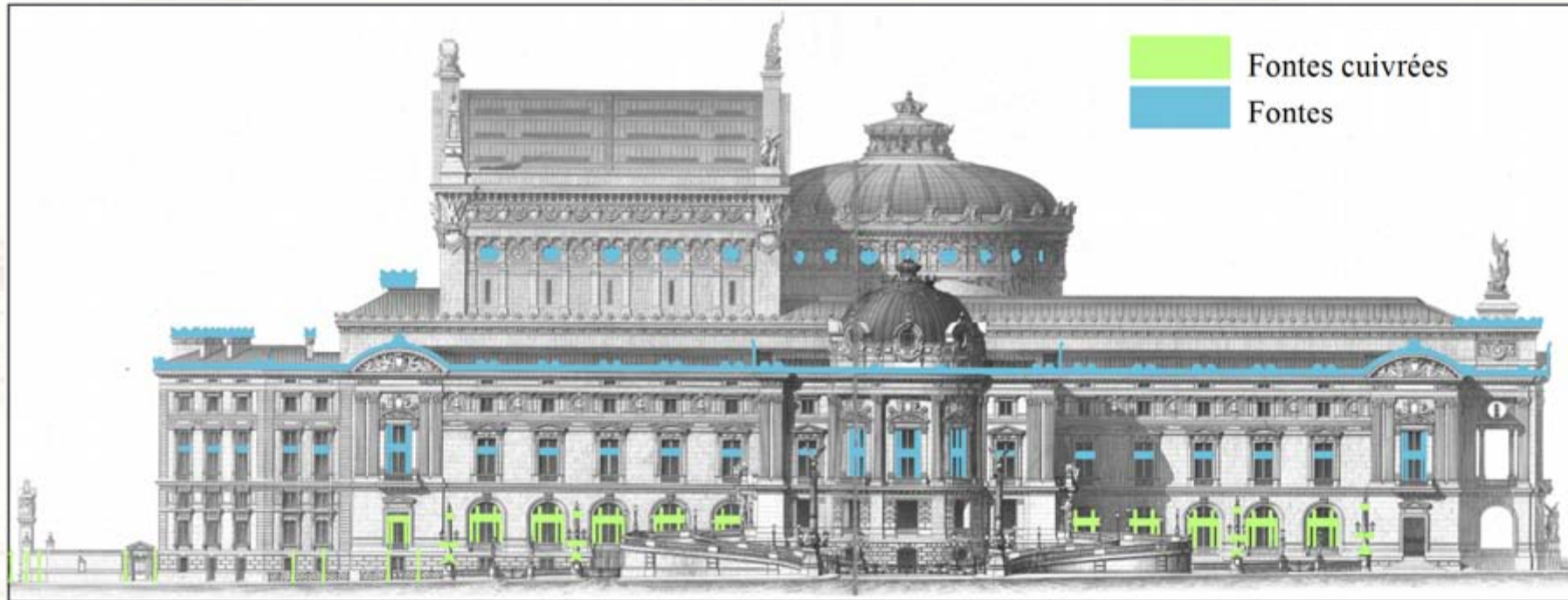


Façade Sud

Fonds de plan fourni par l'agence Prunet
(ACMH), repérage L. Le Croller

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

Localisation

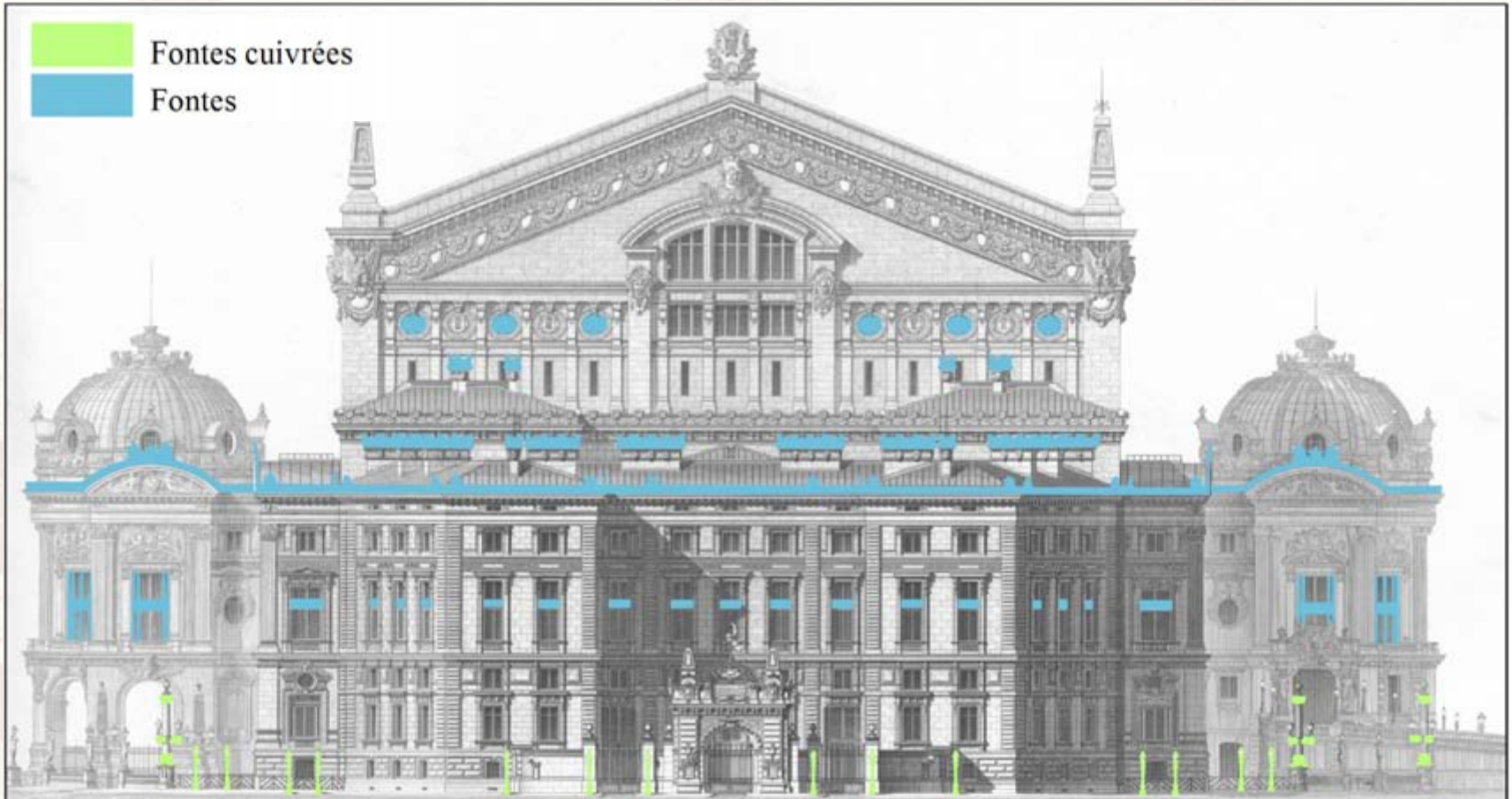


Façade Ouest

Fonds de plan fourni par l'agence Prunet
(ACMH), repérage L. Le Croller

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

Localisation

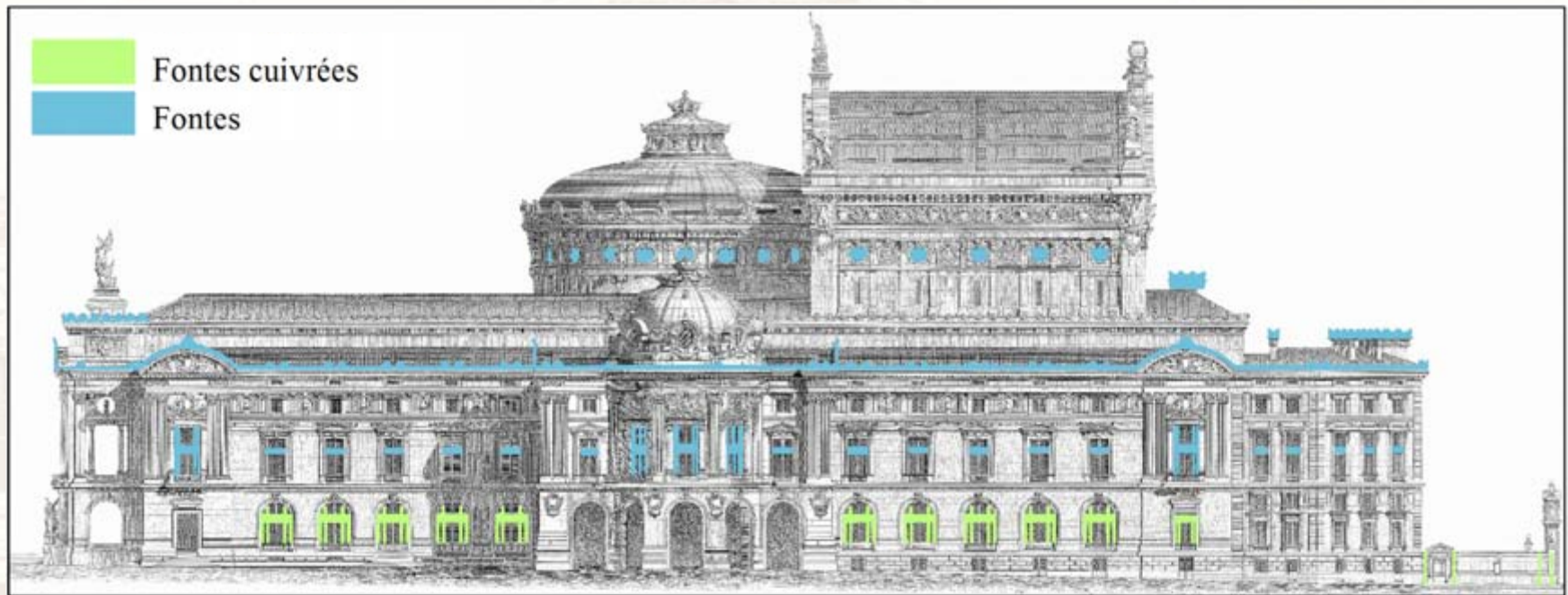


Façade Nord

Fonds de plan fourni par l'agence Prunet
(ACMH), repérage L. Le Croller

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

Localisation



Façade Est

Fonds de plan fourni par l'agence Prunet
(ACMH), repérage L. Le Croller

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

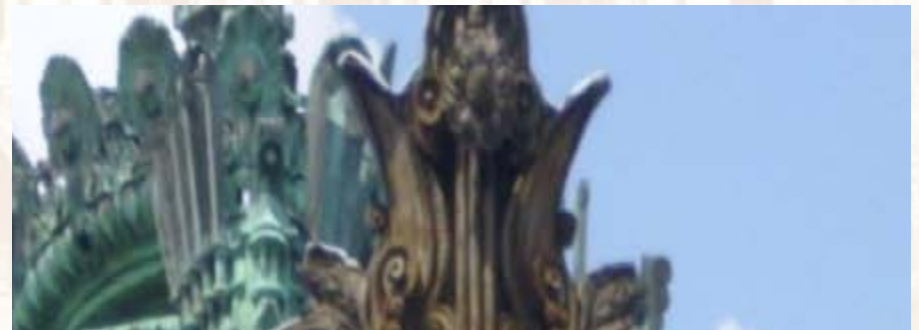
La fonte



Chéneau – H.C. Delmaët © ENSBA, Paris, Ph.17318 – Photo personnelle du 2 mai 2013



Chéneau – L.E Durandelle © ENSBA, Paris, Ph.3650 – Photo personnelle du 2 mai 2013



I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

La fonte



Baie du 1er étage, masques de la façade principale, lyres de oeils-de-boeuf - Photos personnelles du 2/5/2013 et 1/2/2013

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

La fonte cuivrée

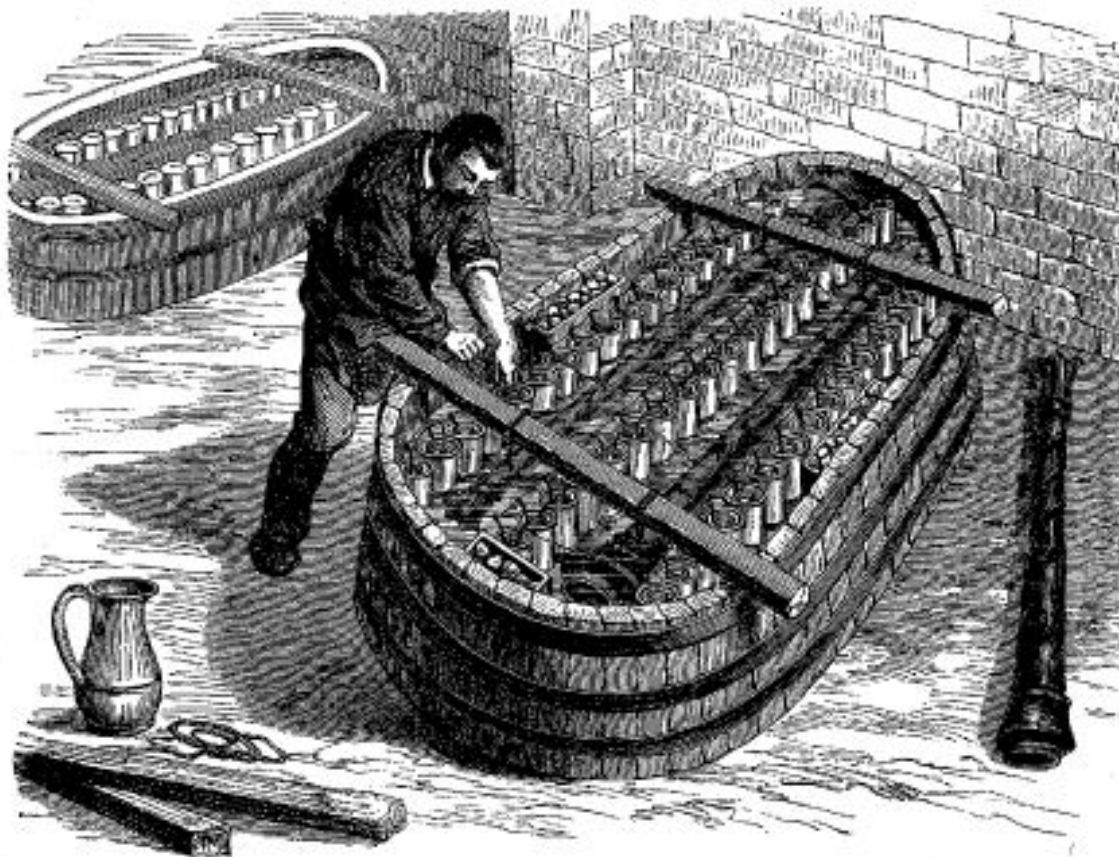


Fig. 235. — Bain pour le cuivrage électro-chimique d'un candélabre de fonte dans l'usine de M. Oudry.

Gravure présentant le procédé de cuivrage dans les ateliers Oudry – FIGUIER L, *Les Merveilles de la science....*, Paris, 1868 © Gallica

I. Présentation des ornements en fonte, localisation et mise en œuvre

La fonte cuivrée



Base de colonne rostrale, proue de colonne rostrale, baie du rdc – Photo personnelle du 2 mai 2013

II. Facteurs économiques et besoins techniques

Réduction des dépenses
Evolution des matériaux et techniques

Exemple des chéneaux :

Bronze P fonte cuivrée P fonte peinte (sauf meneaux du rez-de-chaussée et des chéneaux).



II. Facteurs économiques et besoins techniques



Escalier d'honneur intérieur © Benh Lieu Song
Wikicommons



Escalier d'honneur détail © A. Michot Flickr

II. Facteurs économiques et besoins techniques



Base de colonne rostrale, base de luminaire de l'Administration, proue de colonne rostrale – Photo personnelle 2/5/2014

III. Perception de la fonte de fer

1. Or

2. Bronze et Fer

3. Cuivre et Fonte



III. Perception de la fonte de fer



Frise de Klagmann –
Général : photo personnelle –
Détail : photo issue de
FONTAINE, *L'Opéra de
Charles Garnier*



III. Perception de la fonte de fer

Adjudication de la fonte de l'Apollon de Millet
Rapport de 1868 de Charles Garnier au Directeur des Bâtiments civils
Comparaison des devis



""Mr	Durenne	Fonte de fer	23,000
"	Matifat	Bronze	105,000
"	Thiébaud	Bronze et socle fonte de fer	35,000
"	Christofle	Galvanoplastie	45,000
"	"	Galvanoplastie et socle en fonte de fer	41,000
"	Lionnel	Galvanoplastie	40,000
"	Denière	Tout en bronze	32,000

Merci de votre attention !

