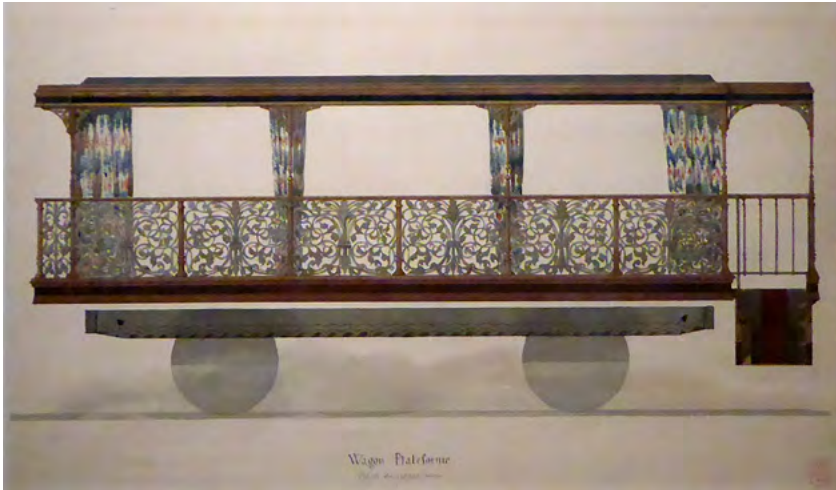


# VIOLET-LE-DUC ET LA FONTE

## INFORMATIONS ET IMAGES GLANÉES DANS L'EXPOSITION VIOLET-LE-DUC

### CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE 2014-2015



Wagon Plate-forme



#### Balustrade en fonte du wagon du train impérial:

- > dessin de Viollet-le-Duc 1856
- > dessin du wagon servant de tribune pour l'empereur;
- > Dans *l'illustration* (9 octobre 1858), inauguration du train impérial sur le Paris-Orléans...

Modèle d'un panneau en fonte pour le wagon plate-forme du Train impérial  
Model of a cast-iron panel for the open carriage of the Imperial Train

Eugène Viollet-le-Duc

29 janvier 1856

Dessin; mine de plomb, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche • Drawing; lead pencil, ink wash, and white gouache highlights

Paris, musée d'Orsay, RF 3989 2; Don de la famille de Viollet-le-Duc au musée de Sculpture comparée, 1882



Bagages. — Chambre à coucher. — Salon. — Plate-forme. — Aides de camp et Salle à manger.

LES WAGONS DES TRAINS IMPÉRIAUX.



LE SALON D'HOMME.



LA CHAMBRE À COUCHER.

## Portraits en fonte

(D'après Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume) pour la Sainte-Chapelle.

Ces matrices servaient à battre des feuilles de plomb ou de cuivre; la société Monduit qui a réalisé de nombreux ornements avec cette technique a pu être l'utilisateur de ces matrices qui sont de vrais portraits. Il était courant de mettre à la manière médiévale des personnages contemporains. Viollet-le-Duc est ainsi statufié en apôtre en haut de Notre-Dame de Paris.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne\\_Viollet-le-Duc](https://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Adolphe-Victor\\_Geoffroy-Dechaume](https://fr.wikipedia.org/wiki/Adolphe-Victor_Geoffroy-Dechaume)



### Portraits d'Auguste Malzieux et de Georges-Louis Adams

*Portraits of Auguste Malzieux and Georges-Louis Adams*

D'après Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume ou son atelier

Circa 1850

Sculpture; fonte de fer • Sculpture; cast iron

Paris, Sainte-Chapelle, Centre des Monuments nationaux, STC1914600047; STC1914600046

Le mouleur Malzieux et le dessinateur Adams comptent parmi les acteurs du chantier de restauration de la Sainte-Chapelle dont les portraits en plomb repoussé ornent le chevet et la flèche de l'édifice. Ces portraits en fonte pourraient être des matrices, exécutées d'après des modèles attribuables à Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume ou son atelier, sur lesquelles les feuilles en plomb laminé auraient été battues. Les deux hommes travaillent aussi sur le chantier de Notre-Dame de Paris.

The cast-maker Malzieux and the draftsman Adams were active participants in the restoration work on the Sainte-Chapelle, whose portraits in hammered lead decorate the exterior of the apse and the spire of the edifice. These portraits in lead may be dies, made from models potentially attributed to Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume or his workshop, on which sheets of lead were hammered. Both men also worked on the construction of the cathedral of Notre-Dame in Paris.

## Gargouilles en plomb repoussé au marteau.

Le stand Monduit est photographié par Charles Marville. La société présente des gargouilles en plomb qui doivent être des modèles d'exécution à titre de démonstration ou de publicité.

Elles ont été vraisemblablement créées pour Notre-Dame ou la Sainte-Chapelle d'après des dessins de Viollet-le-Duc.

Elles proviennent de la collection Monduit, artisan du renouveau de la plomberie et de la cuivrie d'art au XIXe siècle. (Source : château de Pierrefonds).

Honoré Monduit et sa descendance collaborèrent aux chantiers de restauration des Monuments historiques ainsi qu'avec les architectes et sculpteurs les plus célèbres de leur temps.

Monduit et Béchét poursuivent l'œuvre des frères Durand qui avaient travaillé avec Viollet-le-Duc dans les années 1850. Le stand présente des ornements pour le Louvre (œil-de-boeuf), la Sainte-Chapelle et Notre-Dame (gargouilles), l'église Saint-Laurent (anges), l'Opéra de Paris (masques) et le château de Pierrefonds (crêtes). (Source ; Musée d'Orsay)



## Grille de chœur

Notre-Dame de Paris  
Dessin de Viollet-le-Duc - 1859



**Grilles du chœur de la cathédrale  
Notre-Dame de Paris**  
*Gates of the choir of the cathedral of Notre-Dame  
in Paris*

Duffner, serrurier,  
d'après un dessin d'Eugène Viollet-le-Duc  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Serrurerie; fonte de fer, vernis doré • Ironmongery; cast iron,  
gold varnish

Paris, Cathédrale Notre-Dame

Un dessin exécuté en 1859 par Eugène Viollet-le-Duc montre l'élégance avec laquelle les rinceaux de cette grille s'enroulent et occupent l'espace qui leur est imparti tout en gardant une extrême légèreté. La réunion des deux battants fermés dessine une croix inscrite dans un fleuron, motif central et sommital de la ligne ondulée qui contraint tout débordement végétal. Devenue inutile depuis la réforme liturgique, cette grille a été déposée dans le triforium de la nef, côté nord.

A drawing by Eugène Viollet-le-Duc from 1859 conveys the elegance with which the decorative foliage of this gate intertwines and fills the space allotted to it, while maintaining an extreme lightness. When the two panels are closed, they form a cross inscribed in a fleuron, as the central and crowning motif of the undulating line that keeps any vegetation from exceeding its bounds. The gate was of no further use after the liturgical reforms and was relocated to the triforium of the nave, on the North side.

## Autour de Vercingétorix

Viollet-le-Duc travaille à la conception du monument décidé par l'empereur sur le site d'Alésia.



**Photographie du Salon de 1865: «Vercingétorix», statue en pied, cuivre par Aimé Millet**  
*Photograph of the Salon of 1865: "Vercingetorix", standing statue, copper by Aimé Millet*

Charles-François Bossu, dit Charles Marville (1813-1879)  
 1865  
 Photographie ; tirage sur papier albuminé • Photograph, printed on albumin paper  
 Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 0080/183-1



**Dessin préparatoire pour le monument à Vercingétorix prévu à Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or)**  
*Preparatory drawing for the monument to Vercingetorix planned for Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or)*

Eugène Viollet-le-Duc  
 1865  
 Dessin; encre sur calque contrecollé • Drawing, ink on mounted tracery paper  
 Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 1996/083 - 3000

Napoléon III ordonne plusieurs campagnes de fouilles archéologiques pour retrouver les sites de la Guerre des Gaules de Jules César. Financée par l'Empereur, cette statue est érigée en août 1865 à l'emplacement de l'oppidum d'Alésia sur un piédestal de pierre et de granit. Viollet-le-Duc en donne le dessin et le sculpteur Aimé Millet exécute l'œuvre en tôle de cuivre sur une charpente métallique. Le héros gaulois est représenté sous les traits de Napoléon III et avec un équipement historiquement anachronique.

Napoléon III ordered several campaigns of archaeological excavations to identify the sites of Julius Caesar's Gallic Wars. This statue, financed by the Emperor, was erected in August 1865 at the site of the oppidum of Alésia, on a pedestal of stone and granite. Viollet-le-Duc provided a drawing, and the sculptor Aimé Millet executed it in copper panels over a metal frame. The Gallic hero is represented with the features of Napoléon III and with historically anachronistic equipment.

## Autour de Napoléon et ses frères

1862-1865 : édifié d'après les plans de Viollet-le-Duc 1865 : inauguration le 15 mai.

1969 : le monument est déplacé (bicentenaire de la naissance de l'empereur). 1986 : attentat; les statues sont déposées dans un garage municipal; classé au titre des monuments historiques par arrêté du 18 décembre (objet mobilier).

Le dessin aquarellé de Viollet-Le-Duc présenté ici est conservé à la médiathèque de l'architecture et du patrimoine de Charenton-le-Pont pour un monument entrepris à partir de 1862 avec une souscription lancée par le prince Napoléon-Jérôme. Le projet imaginait le monument posé devant la mer sur un fond de montagne et sommant un socle rocheux.

Référence source: Fonds Debuissou Documentation du musée du Louvre Paris, médiathèque de l'architecture et du patrimoine, DOM, dossier de protection 20/025 (rapport de M. Prévost-Marcilhacy)

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-a-napoleon-ier-et-ses-freres-ajaccio/>



### Projet de monument à élever à Ajaccio à la mémoire de Napoléon I<sup>er</sup> et de ses frères

Project for a monument to be erected in Ajaccio in memory of Napoléon I<sup>er</sup> and his brothers

Eugène Viollet-le-Duc

11 août 1862

Dessin: aquarelle - Drawing: watercolor

Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 2096/083 - 1440

Le monument à la mémoire de Napoléon I<sup>er</sup> et à celle de ses frères a été entrepris à partir de 1862. Conçu par Viollet-le-Duc et réalisé par les sculpteurs Barye, Aimé Millet, Maillet, Petit et Thomas, le monument est érigé grâce à une souscription lancée par le prince Napoléon-Jérôme, cousin germain de Napoléon III. Initialement, Viollet-le-Duc avait conçu un projet posé devant la mer, sur fond de montagne et sommant un socle rocheux.

The monument to the memory of Napoléon I<sup>er</sup> and his brothers was started in 1862. Designed by Viollet-le-Duc and carried out by the sculptors Barye, Aimé Millet, Maillet, Petit and Thomas, the monument was raised thanks to a subscription started by the prince Napoléon-Jérôme, the first cousin of Napoléon III. Initially, Viollet-le-Duc had designed a project facing the sea, with the mountains in the background, and sitting on a rocky base.

## Viollet-le-Duc et Guimard

Projet d'un marché couvert qui n'a été que dessiné (*Entretiens sur l'Architecture*, 1863-1872) mais que Guimard a utilisé pour l'école du Sacré-Cœur en 1895 à Paris, Avenue de la Frillière Paris XVIe).

Les poteaux en fonte inclinés sont directement dans la filiation de Viollet-le-Duc (l'exposition présente le dessin et une maquette moderne).

On trouve une inspiration assez proche dans la conception du temple protestant de Nègrepelisse édifié par l'architecte Bourdais qui a aussi utilisé la fonte dans l'église de cette ville du Tarn-et-Garonne. Ce temple réalisé par Jules Bourdais en 1868 est le troisième temple de Nègrepelisse. La particularité constructive de l'ouvrage de Jules Bourdais, dédié le 23 juin 1870, repose sur le mode de soutien de la charpente. Celle-ci est maintenue par quatre poteaux de bois inclinés faisant office de contre-fiches. Ces supports inclinés proposés par Viollet-le-Duc dans ses « *Entretiens* » ont été employés par l'architecte Lheureux à la bibliothèque de la Faculté de droit de Paris et par Jules Bourdais à Nègrepelisse. La recherche technique, acoustique et lumineuse de cet ouvrage en font un unicum (source : <http://patrimoines.midipyrenees.fr>)

### Illustrations :

dessin de Viollet-le-Duc,

Maquette présentée à l'exposition

Dessin de l'école du Sacré-Cœur (voir fiche e-monumen)

Détail du temple de Nègrepelisse (Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne), Référence: IVD82\_20058200102NUCA - Temple. Intérieur. Détail contre-fiche. - Lopez Gomez, Pilar, (c) Pays Midi-Quercy; (c) Conseil général du Tarn-et-Garonne; (c) Inventaire général Région Midi-Pyrénées.

