



La Mougeotte [73]

Infolettre du réseau international de la fonte d'art

DECEMBRE 2017 - DICIEMBRE 2017

VALENCIA (ESPAGNE)
FONTES ET FONTAINES



Valence (Espagne) : fontes et fontaines

La ville de Valence, une des plus importantes d'Espagne (1,8 M habitants pour l'agglomération), possède un patrimoine exceptionnel : ancien, puisqu'il remonte à l'Antiquité (ville fondée en 138 av. J.-C.), il s'épanouit à l'époque wisigoth, musulmane, médiévale, contemporaine.

La première boîte aux lettres en fonte a été créée en 1850 à la demande de Léon Mougeot, député de la Haute-Marne, sous-secrétaire d'État aux Postes et Télégraphes, d'où ce clin d'œil : un raccourci entre la boîte et le contenu, entre l'ancien, la lettre timbrée, et le moderne, le courrier électronique.

El primer buzón en fundición fue creado en 1850 por encargo de León Mougeot, diputado de Haute-Marne, subsecretario de Estado de Correos y Telégrafos, de ahí esta mirada: un paralelo entre la casilla y el contenido, entre lo antiguo: la carta timbrada, y lo moderno, el correo electrónico.

- En couverture de cette Mougeotte:Valencia : détail de la fontaine dite des Quatre éléments (état en 2009)

- Página I,
Ilustración:Valencia Fuente de los cuatro elementos



Coordinan: **Paco Gascó Ferrer, Arturo Cervellera y Pilar Martínez Olmos**



Nous y avons ajouté des photographies datant de 2009, souvenir d'un voyage où le patrimoine nous profondément marqué.

Merci à Arturo Cervellera pour ces contributions.

Dominique Perchet

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Levante-EMV>

<http://val.levante-emv.com/>

Verum Valencia : sur Facebook @VerumValentia

Présentation de la page :

« Esta página ha sido creada para publicar en ella fotos, artículos, noticias, errores, eventos y cualquier cosa que tenga que ver con la Valencia Antigua »

Verum Valencia est un groupe d'étude de sujets historiques de Valence, composé par Pilar Martinez Olmos, Paco Gascó et Arturo Cervellera. Ils sont collaborateurs du journal régional Levante-EMV, où ils publient un article de recherche historique mensuel. Pilar, de même, est l'administrateur du groupe Facebook « Antigua Valencia » avec 45 000 abonnés.

Valencia (España) : fundiciones y fuentes

La ciudad de Valencia, una de las más importantes de España, tiene un patrimonio excepcional que se remonta a la Antigüedad (ciudad fundada 138 A.C.) ella floreció en la época visigoda, musulmana, medieval y contemporánea.

Entre los clichés turísticos, todas estas épocas son muy visibles. Sin embargo, el patrimonio del siglo XX, el de la "modernidad", unido a la construcción de una ciudad equipada de luminosas avenidas, de transportes urbanos, de plazas con estatuas, fuentes, avenidas, jardines públicos... es a menudo olvidada.

La aparición de un gran artículo, el 23 de abril 2017, firmado Paco Gasco Ferrer, Arturo Cervellera y Pilar Martínez Olmos en el diario regional Levante El mercantil Valenciano, nos da la oportunidad (y la información) para conocer mejor la fundición de arte francés en esta ciudad. El artículo cuenta la historia de estas fuentes y especialmente muestra que ellas tienen hermanas en otras regiones del mundo.

En la imagen superior, se muestra la fuente de agua potable en la plaza de la Virgen, que data de 1903. La fuente inferior es la fuente de la plaza de la Constitución, también de 1903. Ambas fueron fundidas en Francia y trajeron a Valencia como réplicas de las fuentes de la Place de la Concorde en París.

Las fuentes francesas de València y sus réplicas

Seis fuentes de hierro se instalaron a mediados del siglo XIX con la llegada del agua potable. Se mantienen hoy con una conservación discutible.

Las fuentes antiguas existían en la ciudad desde principios del siglo XIX, pero no eran tan sofisticadas ni tan ornamentadas como las actuales. Las fuentes de hierro se instalaron a mediados del siglo XIX con la llegada del agua potable. Se mantienen hoy con una conservación discutible.

Las fuentes antiguas existían en la ciudad desde principios del siglo XIX, pero no eran tan sofisticadas ni tan ornamentadas como las actuales. Las fuentes de hierro se instalaron a mediados del siglo XIX con la llegada del agua potable. Se mantienen hoy con una conservación discutible.

Las fuentes antiguas existían en la ciudad desde principios del siglo XIX, pero no eran tan sofisticadas ni tan ornamentadas como las actuales. Las fuentes de hierro se instalaron a mediados del siglo XIX con la llegada del agua potable. Se mantienen hoy con una conservación discutible.



La fuente de Martínez, que data de 1903.



La fuente de Martínez, que data de 1903.

Les proponemos en esta Mougeotte 73 una visita en imágenes a la linda ciudad de Valencia. Ampliaremos el punto de vista para mostrar diferentes aspectos de la ciudad. El artículo de abril se entrega en español y en francés, así como también en sus páginas originales.

Agradecimientos a Arturo Cervellera por sus aportes.

Les fontaines françaises de Valence et leurs répliques

Dimanche 24 avril 2017

Levante el Mercantil valenciano - Valencia

Verum Valentia

Paco Gascó Ferrer, Arturo Cervellera et Pilar Martínez Olmos

Ornementation urbaine depuis 1850

Valence fut une cité pionnière pour l'importation de ces modèles artistiques en fer dont la première acquisition coïncida avec l'arrivée de l'eau potable dans la cité en 1850.

L'influence est française et dans ce reportage, nous passons en revue six exemples avec leurs répliques dans le monde.

Six fontaines en fonte furent installées au milieu du XIX^e siècle avec l'arrivée de l'eau potable.

À l'heure actuelle leur conservation est problématique.



Fuente del Negrito. Valencia (une place conviviale autour de la fontaine)

À droite, détail d'une fontaine place du marché de Valence en 1860 (voir page 9) >

Las fuentes francesas de Valencia y sus réplicas

Domingo, 23 de abril de 2017

Levante el Mercantil valenciano - Valencia

Verum Valentia :

Paco Gascó Ferrer, Arturo Cervellera y Pilar Martínez Olmos

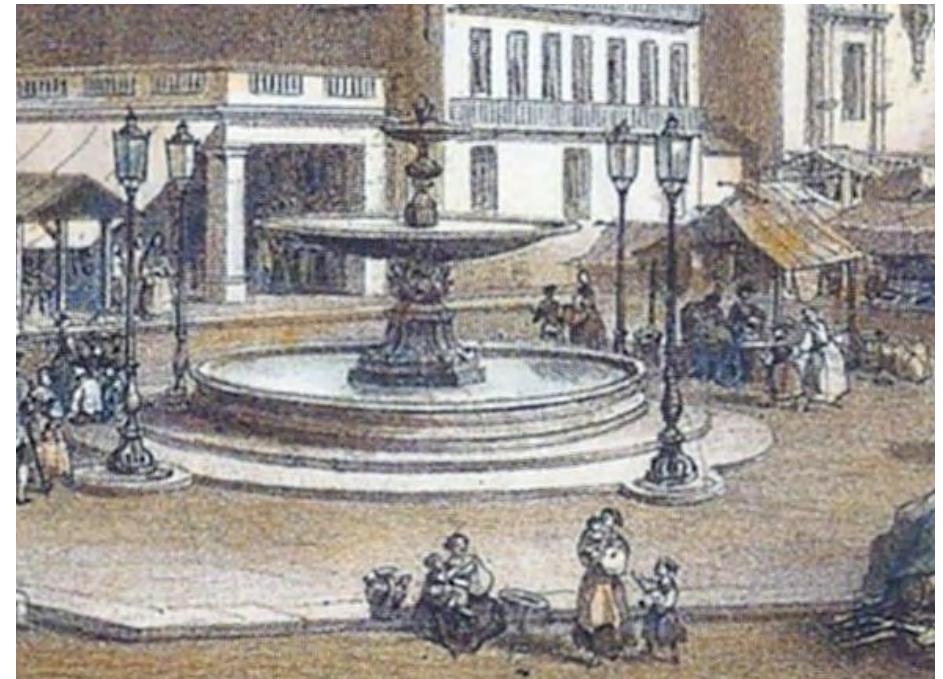
Ornamento urbano desde 1850.

Valencia fue una ciudad pionera en la importación de estos modelos artísticos en hierro, que se adquirieron por primera vez coincidiendo con la llegada del agua potable a la ciudad en 1850.

Su influencia es francesa y en este reportaje repasamos seis ejemplos con sus réplicas en el mundo.

Seis fuentes de hierro se instalaron a mediados del siglo XIX con la llegada del agua potable

Se mantienen hoy con una conservación discutible.



Les fontaines artistiques constituent une part importante de l'ornementation urbaine de Valence. Au nombre d'environ deux cents, elles se répartissent dans toute la cité. Certaines d'entre elles, en fonte de fer, sont d'origine française et ont été installées à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle. Nous pouvons toujours les admirer après plus de 150 ans de présence dans nos rues.

Pourtant ces œuvres d'art urbaines ne sont pas spécifiques à une ville en particulier; en effet, une politique commerciale audacieuse a permis de les distribuer partout dans le monde et nous ne devons pas nous étonner de reconnaître certaines d'entre elles dans d'autres villes.

Pour leur réalisation, on utilise la fonte coulée, un matériau très fluide produit dans les hauts-fourneaux. Ses capacités de résistance et son faible coût lui ont octroyé un rôle remarquable dans la révolution industrielle et dès 1830 dans les fontes artistiques. Le processus de fabrication commence par la réalisation par un sculpteur d'un modèle en plâtre, puis est fabriqué un moule creux à remplir avec la fonte coulée. Grâce à cette relation entre art et industrie une multitude de pièces furent reproduites à partir d'un original et présentées dans les catalogues de vente.

De nombreuses fonderies d'art se créèrent en France, parmi lesquelles se distinguent le Val d'Osne, Calla, Durenne, Ducel et Muel. Leurs modèles furent réalisés par des sculpteurs comme Bartholdi, Carpeaux, Diébolt, Guimard, Mathurin Moreau, qui modelaient pour être ensuite reproduits en série.

La fonte coulée offrait une grande résistance aux intempéries, un coût raisonnable, un entretien réduit, ce qui explique son ample diffusion. De plus elle permet une grande diversité de modèles, qui pouvaient varier à la demande du client.

Valence fut une ville pionnière pour l'importation de ces modèles artistiques en fer, dont les premières acquisitions coïncident avec l'arrivée de l'eau potable en ville en 1850. Six fontaines furent installées et sont encore conservées actuellement, bien que leur intégrité soit mise en danger par une maintenance discutable. ■



Las fuentes artísticas constituyen una parte importante del ornamento urbano de Valencia, que en un número cercano a doscientas se reparten a lo largo de la ciudad. Un grupo muy especial de ellas son las realizadas en hierro, de procedencia fundamentalmente francesa y que instaladas a partir de la segunda mitad del siglo XIX, podemos seguir admirándolas tras más de 150 años presentes en nuestras calles.

Sin embargo estas obras de arte urbanas no deben considerarse patrimonio específico de ninguna ciudad, pues una política comercial audaz determinó la distribución de sus productos por todo el mundo, por lo que no debemos asombrarnos al reconocer alguna similar coincidiendo con la visita a otras ciudades.

El hierro utilizado para su realización es el denominado colado o fundido, un material muy fluido obtenido en los altos hornos. Sus características de resistencia y coste le confirieron un papel muy destacado en la revolución industrial y desde 1830 fue utilizado en las fundiciones artísticas. Se iniciaba el proceso de fabricación con la realización por parte del escultor de un modelo en yeso, y posteriormente se fabricaba un molde hueco que se llenaba con el hierro colado. De esta relación arte-industria se reproducieron multitud de figuras a partir de una pieza original que eran presentadas en los catálogos de venta.

Francia fue el gran polo de ubicación de las fundiciones artísticas, entre las que destacaron Val d'Osne, Calla, Durenne, Ducel y Muel. Sus modelos fueron realizados por escultores de la talla de Bartholdi, Carpeaux, Diébolt, Guimard, Mathurin Moreau, que modelaban sus trabajos para después ser reproducidos en serie. Su realización en hierro colado le proporcionaba una gran resistencia a la intemperie, un coste razonable y un mantenimiento relativamente escaso, que hizo su difusión fuera muy amplia. A su vez proporcionaba una gran diversidad de modelos, que por sus características podían variarse a demanda del cliente.

Valencia fue una ciudad pionera en la importación de estos modelos artísticos en hierro, que se adquirieron por primera vez coincidiendo con la llegada del agua potable a la ciudad en 1850. Hasta seis fuentes de hierro se instalaron y se conservan en la actualidad, aunque un mantenimiento discutible está poniendo en peligro su integridad. ■

■ La fontaine du Negrito

Ce fut la première fontaine française installée dans la ville, à l'occasion de l'inauguration de l'eau potable le 19 novembre 1850. Elle se situait sur l'ancienne place de Calatrava, qui par la suite reçut le nom populaire du Negrito à cause de la couleur de la fontaine. Toutefois ce nom ne fut officielisé qu'en 1940.



La statue telle qu'elle était vue en 2009 - voir également page 3

Elle avait été acquise par la municipalité auprès de la fonderie française Val d'Osne de Victor André et dessinée par le sculpteur français Hubert Lavigne. Elle était constituée d'un piédestal en fer de style néobaroque avec des reliefs de dauphins et des amours avec quatre têtes de Méduse d'où jaillissait l'eau. Sur cette base se dressait une figure en fonte représentant un enfant avec une coquille sur la tête d'où tombait également l'eau. Elle était insérée dans un bassin circulaire en pierre de Liria.

À la suite de la guerre civile, seul subsista le bassin et en 1955 on la reconstruisit avec un piédestal de pierre et une figure semblable en bronze due à Luis Roig d'Alós.

Pour connaître l'aspect exact de la fontaine primitive, nous pouvons nous référer aux sculptures identiques qui subsistent, rue Charlemagne à Paris ou celles des localités françaises de Fontaines, Rabastens-de-Bigorre, Marmagne, Villeneuve-le-Roi, ou celle de l'Académie des lettres de Bahia au Brésil. ■

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-del-negrito-valencia-detruit-reemplace/>

■ Fuente del Negrito

Fue la primera fuente francesa instalada en la ciudad, siendo a su vez la escogida para alzar el acto institucional de inauguración del agua potable realizada el 19 de noviembre de 1850. Se situó en la antigua plaza de Calatrava, que con los años tomó popularmente la denominación de Negrito por el color de la figura de la fuente, aunque no fue hasta el año 1940 cuando la plaza adquirió oficialmente el nombre.



Fuente del Negrito. Valencia/Fontaines en Bourgogne? (Fotos AC/Mairie de Fontaines)



de Paris o a las presentes en las localidades francesas de Fontaines, Rabastens-de-Bigorre, Marmagne, Villeneuve-le Roi o la Academia de Letras de Bahia en Brasil. ■

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-del-negrito-valencia-detruit-reemplace/>

Había sido adquirida por el Ayuntamiento a la fundición francesa Val d'Osne de Victor André y diseñada por el escultor francés Hubert Lavigne. Constaba de un pedestal ferroso de aire neobarroco con relieves de delfines y amorcillos junto a cuatro cabezas de medusa por donde surtía el agua. So breesta base se disponía una figura de hierro representando a un niño con una concha sobre su cabeza desde donde caía igualmente el agua. Quedó enmarcada en una alberca circular realizada con piedra de Liria.

Como consecuencia de la guerra civil solo subsistió la taza y en 1955 se recompuso de nuevo con un basamento de piedra y una figura similar moldeada en bronce por Luis Roig d'Alós.

Para conocer la imagen exacta de la primitiva escultura de la fuente, podemos recurrir a las figuras idénticas que aún persisten en la rue Charlemagne



■ La fontaine des quatre éléments

L'installation de la seconde fontaine se fit pour la naissance de l'Infant Isabelle de Bourbon pour laquelle la Municipalité choisit un modèle des fonderies de Tusey, propriété de Muel, Wahl et Cie. Cette fontaine avait été réalisée par le sculpteur Fournier et l'ingénieur Hubert pour la ville française de Vitry-le-François en 1832. La figure du rameur fut remplacée par une corbeille. Puis on décida de la personnaliser avec l'écusson de la ville et l'inscription : « Valence, pour la naissance de la Princesse des Asturias 1851 ».

On choisit pour son emplacement la place du Marché et, le 12 avril 1852, en présence de la sœur de la reine Isabelle II, l'infante

Luisa Fernanda de Borbon, et de son époux Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, on procéda à l'inauguration, alors que les travaux n'étaient pas terminés. Elle fut définitivement installée le 11 juin 1852.

Elle est composée d'un piédestal octogonal dont la partie inférieure est occupée par des cases décorées avec une coquille Saint-jacques, un écusson et un mascaron. En son centre on peut voir quatre enfants soufflant dans une conque et pour compléter la décoration, des dauphins.

La première vasque, la plus grande, est richement ornée dans sa totalité et de ses rebords pendent huit figures ailées qui crachent de l'eau. La deuxième vasque, de plus petite taille, s'appuie sur la vasque



Fuente de los cuatro elementos. Valencia/Vitry-le-François (fotos AC/Thomas The Baguette)

■ Fuente de los cuatro elementos

La instalación de la segunda fuente francesa surge con motivo del nacimiento de la Infanta Isabel de Borbón, para lo que el ayuntamiento elige un modelo de las Fonderies de Tusey propiedad de Muel, Wahl et Cie. Se trataba de una fuente que había sido realizada por el escultor Fournier y el ingeniero Hubert para la ciudad francesa de Vitry-le-François en 1832, de la cual se suprimió la figura del remate por una canastilla. A su vez se decidió personalizarla con el escudo de la ciudad y la inscripción "Valencia al nacimiento de la Princesa de Asturias. 1851". El lugar para ubicarla fue en la plaza del Mercado, y el 12 de abril de 1852 con la asistencia de la hermana de la Reina Isabel II, la Infanta Luisa Fernanda de Borbón y su esposo Antonio de Orléans -duque de Montpensier -se procedió a la inauguración aunque no estaba finalizada toda la obra. Con todo el material en la ciudad que dó definitivamente instalada

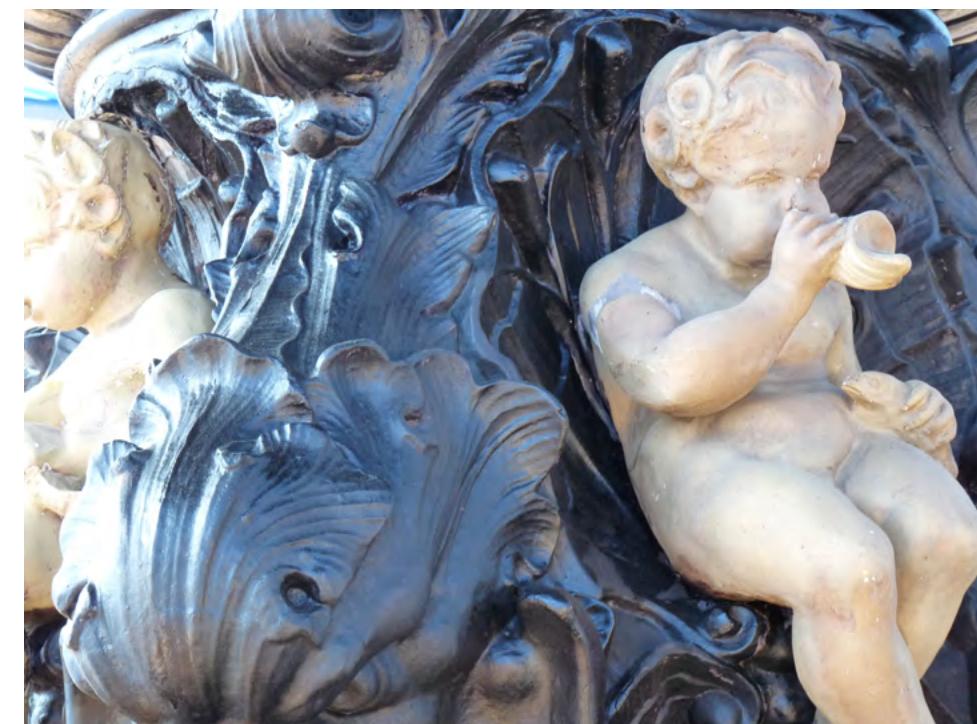
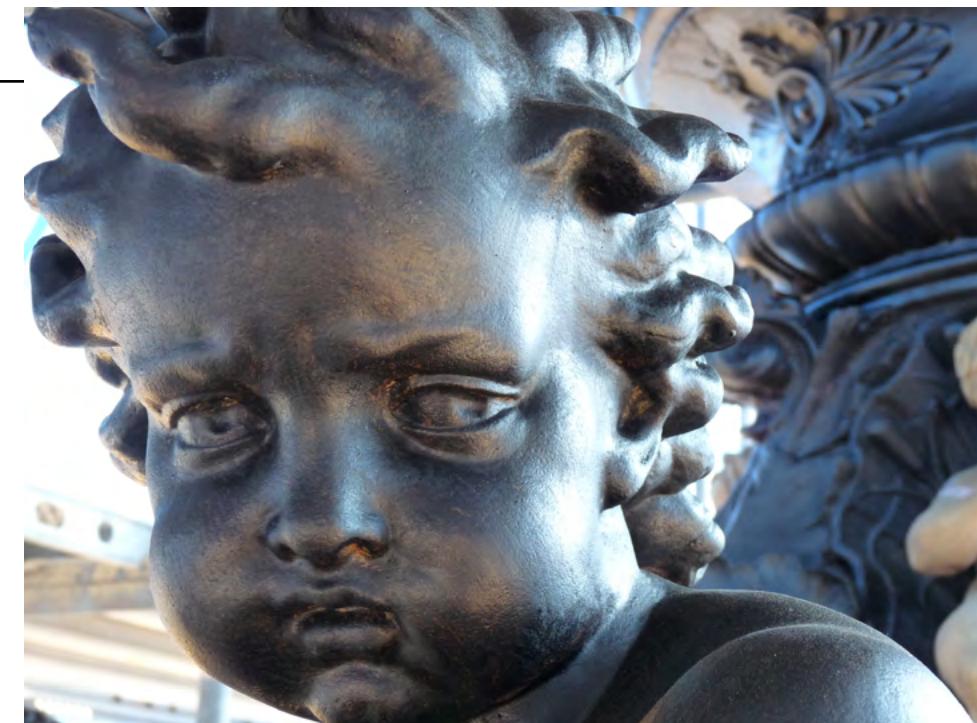
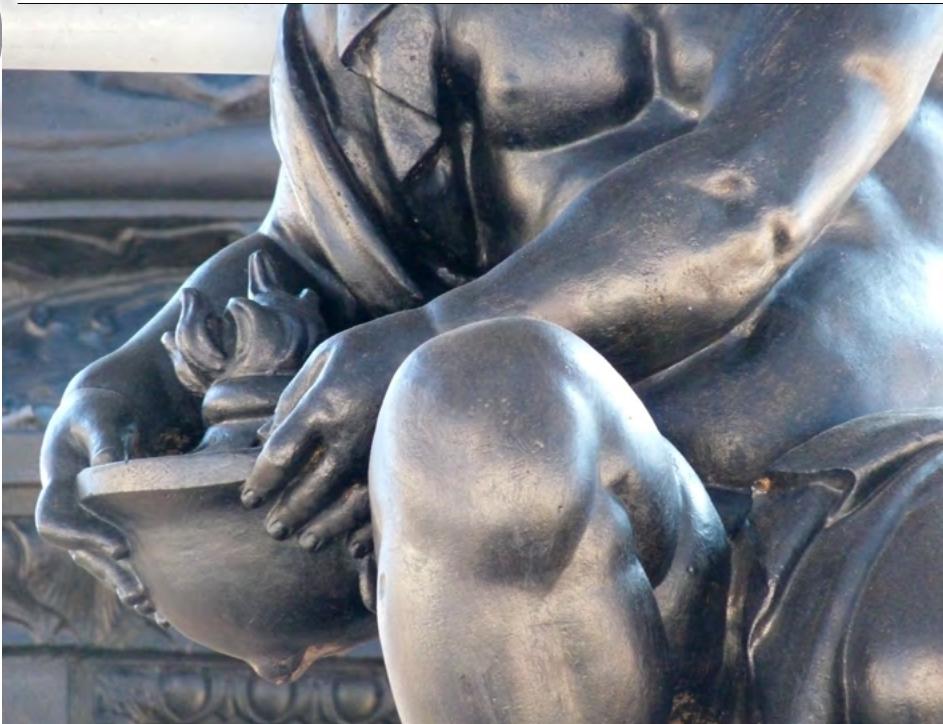
para su uso el 13 de junio de 1852. Su cuerpo está compuesto por un pedestal octogonal, con la parte inferior ocupada por recuadros decorados con una venera, un escudo, y un mascarón. En la parte media de este se pueden ver cuatro niños haciendo sonar los cuernos y completando la decoración otros tantos delfines entre ellos.

El primer plato que es de mayor tamaño, aparece ricamente ornamentado en su totalidad, y de su borde penden ocho figuras aladas a modo de estípites que despiden agua por sus bocas. La segunda copa es de tamaño más pequeño, y se asienta sobre la principal con un pie candelabro decorado. El conjunto se remata por un surtidor en su parte superior.

El 20 de julio de 1878, coincidiendo con la Feria de Julio, fue trasladada desde la Plaza del Mercado a la Alameda en el óvalo



N° 73
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
2017





Place du marché en 1860, avec la fontaine en son état initial. - <http://grabadoslitografias.blogspot.fr/2017/01/valencia.html>

principale grâce à un pied de candélabre décoré. L'ensemble est couronné par un jet dans sa partie supérieure.

Le 20 juillet 1878, jour de la Fête de juillet, elle fut transportée de la place du Marché à la Alameda dans l'ellipse située à côté du Pont del Mar. À l'occasion de ce déplacement, on ajouta quatre figures d'enfant en fer pour équilibrer le volume de cette fontaine avec celle de l'ellipse située de l'autre côté de la promenade. Les figures furent demandées au Val d'Osne et correspondent à des originaux du sculpteur Mathurin Moreau représentant les quatre éléments, l'eau, l'air, le feu et la terre.

La situation actuelle à côté du pont d'Aragon date de 1934, quand on la transporta de nouveau pour marquer l'entrée de la Alameda depuis la zone Est. Dans la ville de Vitry-le-François, on peut voir le même modèle avec pour seule variation le couronnement. ■

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-las-4-elementos-valencia/>

POLÉMIQUE

<http://valenciaplaza.com/valencia-falsea-la-fuente-de-la-alameda-y-la-blanquea>

Question récurrente? Quand on restaure un monument historique, quel état « initial » choisir?

La fontaine des Quatre éléments à Valence a retrouvé une couleur blanche que la Municipalité justifie comme en accord avec les éléments décoratifs de cette place et de ses environs, couleur qui était la sienne dans les années quatre-vingt. Ce choix n'est pas au goût de tous; d'où une protestation: *falsear la historia*, l'expression est dure !

CIUDADANOS ACUSA AL AYUNTAMIENTO DE FALSEAR LA HISTORIA València falsea la fuente de la Alameda y la blanquea

La fuente de la Alameda, antes y después de la polémica restauración.

25/07/2017 -

¿Blanca u oscura? La discusión ha vuelto. El Ayuntamiento de València presumía este martes de haber devuelto el blanco original a la fuente la fuente de los Cuatro Elementos del Paseo



situado junto al Puente del Mar.

Coincidendo con la nueva ubicación se añadieron cuatro figuras infantiles de hierro para compensar la volumetría de esta con la fuente que se encuentra en el óva lo opuesto del paseo. Las figuras fueron solicitadas a la Société Anonyme des Hauts-Fourneaux Fonderies du Val d'Osne, y corresponden a originales del escultor Mathurin Moreau representando a los Cuatro Elementos -Agua, Aire, Fuego y Tierra-. La situación actual junto al puente de Aragón data del año 1934 cuando es de nuevo trasladada para presidir la entrada de la Alameda desde la zona este. En la ciudad francesa de Vitry-le-François e puede observarse el mismo modelo con la única variación del remate superior. ■

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-las-4-elementos-valencia/>

de la Alameda. Pero la realidad es bien distinta, según se desprende de unas declaraciones realizadas por el concejal de Ciudadanos del Ayuntamiento de València Manuel Camarasa.

El regidor acusa al Govern de la Nau de falsear la historia de la ciudad por repintar los colores originales de la fuente de los Cuatro Elementos con un blanco similar al de las farolas. Tal y como recordaban desde este partido, la delegación de Fuentes Ornamentales recuperó en su día la construcción inicial e histórica después de obtener un informe del departamento de Patrimonio Cultural y de una empresa.

Sin embargo esta recuperación ha caído en saco roto. Dentro de los trabajos de mejora y mantenimiento impulsados por la Concejalía del Ciclo Integral del Agua del Ayuntamiento de se ha repintado las fuentes con el color blanco. El concejal responsable de este departamento, Vicent Sarrià, explicó que los trabajos devolverán a las fuentes el color blanco que tenían en los años 80, en sintonía con los elementos decorativos de esta zona de la ciudad.

No es su estado original, es los años ochenta.

Sin embargo, los años ochenta no son la historia. Es por eso que Camarasa anunció una interrelación al concejal. "Vamos a exigir explicaciones al concejal del Ciclo Integral del Agua, responsable del mantenimiento de fuentes ornamentales, sobre los motivos de falsear la originalidad de la fuente de los Cuatro Elementos y la propia historia de la ciudad. En 2009 se

le devolvió a su estado original y ahora se vuelve a falsear. Es algo inconcebible pero real", manifestó el concejal.

El concejal explicó que las dos fuentes existentes en los extremos de la Alameda se hicieron con motivo de la Exposición Regional y para su centenario se recuperaron. La fuente se fundió en París y llegó a Valencia a mediados del siglo XIX aunque originalmente estaba

en la plaza del Mercado y luego se trasladó a la zona del puente del Mar. Camarasa ha recordado que ya en su día los técnicos recomendaron recuperar su estado original sin aplicar un revestimiento por carecer de justificación histórica. "Sin embargo, ahora sí lo han hecho. Vamos a pedir los informes técnicos en donde se ha argumentado volver a tener el mismo color blanco que el de las farolas y porque se pierde el histórico y original", concluyó el edil.

Autre point de vue : les fontaines n'ont jamais été «noires» mais étaient «brut de fonderie», sans peinture ni dorure... (site web en espagnol)

Las fuentes que nunca fueron negras

<http://www.levantem.com/valencia/2009/06/14/fuentes-negras/601242.html>

Fontaine des trois nymphes

Cette fontaine fut placée à l'extrême de l'ancienne place de las Barcas, au croisement des rues de l'Université et des Pobres Estudiantes. Sa mise en service date du 3 avril 1853.

La fontaine en fonte coulée a été fabriquée dans la fonderie de Jean-Jacques Ducel et consistait à l'origine en un corps central avec la figure des Trois Grâces placées sur un socle surmonté d'une vasque circulaire qui servait de base à une figure d'enfant d'où jaillissait l'eau. Dans la partie inférieure de la fontaine, il y avait trois cygnes dans le même matériau qui crachaient l'eau par leurs becs. Tout le monument était placé dans un bassin circulaire en pierre où se trouvaient des points d'eau à l'usage de la population.

Les figures centrales de la fontaine de deux mètres de haut et pesant 475 kg, représentent les trois Grâces romaines ou Charités grecques nommées Aglaé, Euphrosine et Thalie, symboles de l'intelligence, la joie et l'abondance. Elles ont été fondues à partir d'un modèle original en marbre sculpté en 1561 par Germain Pilon pour Catherine de Médicis comme reliquaire pour le cœur d'Henri II, que l'on peut voir au musée du Louvre.

Pour l'Exposition régionale de 1909, on se proposa de modifier les lignes de tram sur plusieurs trajets, en particulier celui de la rue du Pintor Sorolla pour y installer l'éclairage électrique. On dut déplacer



I Fuente de la tres ninfas. Valencia/Isla Réunion. Fotos AC/M.Aime

Fuente de las tres ninjas

Esta fuente se ubicó en el extremo de la antigua Plaza de las Barcas, en el lugar de confluencia de la calle de la Universidad y Pobres Estudiantes. Su puesta en servicio se verificó el dia 3 de abril de 1853.

La fuente de hierro colado estaba fabricada en la fundición de Jean-Jacques Ducel, y constaba en su origen de un cuerpo central con las figuras de las Tres Gracias situadas en un zócalo, por encima de ellas un plato circular servía de base a una figura infantil de la cual surtía el agua. En la parte inferior de la fuente se colocaron tres cisnes del mismo material que arrojaban el agua por sus bocas. Todo el monumento quedó integrado por una taza circular de piedra, donde se dispuso de algunos surtidores para uso de la población.

Las figuras centrales de la fuente de dos metros de altura y 475 kg de peso, representan a las Tres Gracias romanas o Cárites griegas denominadas Áglae, Eufrósine y Talía símbolos de la inteligencia, la alegría y la abundancia. Fueron fundidas a partir del modelo original que realizó en mármol en 1561 el escultor Germain Pilon por encargo de Catalina de Médicis como relicario para el corazón de Enrique II, y que puede visitarse en el Museo del Louvre.

Con motivo de la Exposición Regional, en el año 1909, se acordó modificar el emplazamiento de las líneas de tranvía en varios trayectos, entre ellos el correspondiente a la calle del Pintor Sorolla, a fin de establecer el alumbrado eléctrico por el centro de dicha calle. Se hizo necesario el traslado de la fuente situada en esta

cette fontaine qui faisait obstacle au trafic du public et à l'emplacement projeté de la double voie. On envisagea comme emplacements possibles la place de l'Arzobispo, celle du Temple ou la rue San Vicente au croisement avec la Gran Vía, mais l'avis de l'installer place Rodrigo Botet l'emporta, ce qui fut fait en mars 1909.

Une fois à cet emplacement définitif, la fontaine subit une série de changements qui firent varier sa structure, dont le premier fut la disparition de la vasque supérieure et du triton qui la couronnait, puis on installa un candélabre entre les trois statues, qui par la suite fut enlevé, et enfin en 2000 on ajouta une nouvelle vasque qui recouvrait celle d'origine et augmentait le débit de l'eau avec de nouveaux jets.

L'élément central des trois Grâces a été reproduit et dispersé dans le monde entier. Nous pouvons le voir dans de nombreux pays, surtout en France dans les villes d'Aiguillon, Bergues, Chinon, Langrune-sur-mer, Morez, Revel et Vezzani. En Amérique à Santiago du Chili, Récife et Rio Grande au Brésil, Moquegua au Pérou et en Guadeloupe. En Afrique, à la Réunion et, en Espagne, à Valence et Barcelone.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-la-tres-gracias-valencia/>



De nuit et de jour en 2009

Fuente de la tres ninfas. Valencia.

La fontaine des trois nymphes (JJ Ducel) Signature reproduite page 4 - Archives D. Perchet



calle por representar un obstáculo tanto para el tránsito del público como para el emplazamiento de la doble vía proyectada. En un principio se barajaron como posibles destinos la plaza del Arzobispo, la del Temple o la calle San Vicente en su cruce con la Gran Vía, pero prevaleció la opinión de instalarse en la Plaza de Rodrigo Botet, llevándose a cabo este traslado en el mes de marzo de 1909.

Una vez ubicada en su lugar definitivo la fuente experimentó una serie de cambios que hicieron variar su estructura, el primero de ellos comprendió la desaparición del plato superior y el tritón que lo coronaba. Posteriormente se incorporó una farola entre las tres estatuas que con el tiempo fue retirada, y por último en el año 2000 se le agregó una nueva taza que abarcaba a la original y se amplió el caudal de agua con nuevos surtidores.

El elemento central de las Tres Gracias fue reproducido y repartido por todo el mundo. Podemos apreciarlo en varios países, siendo el más numeroso Francia en las ciudades de Aiguillon, Bergues, Chinon, Guéret, Langrune-sur-Mer, Morez, Revel y Vezzani. En América, en Santiago de Chile, Arrecife y Río Grande en Brasil, Moquegua en Perú e Isla Guadalupe. En África en la isla Réunion; y en España en Valencia y Barcelona.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-la-tres-gracias-valencia/>

■ Fontaine des Somormujos (hérons)

À cause de l'augmentation de la population et des visiteurs et étant donné l'espace dédié aux promenades, en 1862, l'architecte municipal Carlos Sapin y Perez projeta l'amélioration et le prolongement de la promenade de la Alameda, pour moderniser et donner une unité à l'ensemble les jours de grande affluence. On installa donc au début deux fontaines celle des hérons et celle des quatre saisons.

Celle des hérons fut installée en janvier 1863, acquise auprès de la société française Barbezat et Cie, Compagnie des hauts-fourneaux et fonderies du Val d'Osne.

La fontaine est composée d'un bassin et d'un piédestal en pierre qui sert de socle à la fontaine de fer qui comporte deux vasques de taille différente. Le corps principal représente deux hérons avec un bouquet de feuilles qui habille le support de la deuxième vasque. Le sommet en forme de vase sert pour la sortie de l'eau qui se déverse sur toute la fontaine.

À cause de l'ouverture de la rue Armando Palacios Valdés on dut la déplacer et on choisit pour cela la place Vicente Iborra en avril 1968, où elle se trouve toujours.

On n'a pas de renseignements sur une fontaine exactement semblable, étant donné que l'assemblage des éléments varie, bien que nous puissions trouver la figure principale des oiseaux dans les fontaines de la place du bon alcade à Ciudad Rodrigo, dans la cité italienne de Pratola Peligna, à Tomé et Lebu au Chili, hôtel Saint James à Londres, Alameda central à Mexico, Oruro en Bolivie, Saint-Pierre à la Réunion, Toulouse, Saint-Paul-les-Trois-Châteaux, Lille, Vrécourt et Rosario en Argentine.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-los-somormujos-valencia/>



Fuente de los Somormujos. Valencia/Lebu · Chile - Fotos AC/A. Bustos



■ Fuente de los Somormujos

Debido al aumento de población y visitantes, junto a la escasa superficie dedicada a pa seos, en 1862 el arquitecto municipal Carlos Spain y Pérez elaboró un proyecto de prolongación y mejora del paseo de la Alameda, para modernizar y dar unidad al recinto que contaba con gran afluencia. En este contexto se instalaron inicialmente dos fuentes, la de los Somormujos y la de las cuatro estaciones.

La denominada de los Somormujos quedó instalada en el mes de enero de 1863, tras la adquisición a la firma francesa Barbezat & Cie, Compagnie des Hauts-Fourneaux& Fonderies du Val D'Osne.,

La fuente se compone de una taza y pedestal de piedra que sirve de basamento a la fuente de hierro, que consta de dos platos de distinto tamaño. El cuerpo principal representa a dos somormujos con un grupo de hojas que cubren el soporte del segundo plato. El re mate a modo de jarrón sirve para la salida de agua que se vierte a toda la fuente.

Debido a la apertura de la calle de Armando Palacios Valdés fue necesario su traslado, eligiéndose la plaza de Vicente Iborra para situarla en abril de 1968, donde permanece actualmente.

No está documentada una fuente exactamente igual, ya que la composición de sus elementos varían, aunque podemos encontrar la figura principal que representa a las aves en las fuentes de la plaza del buen alcalde en Ciudad Rodrigo, en la población italiana de Pratola Peligna, Tomé y Lebu en Chile, Hotel Saint-James en Londres, Alameda Central de México, Oruro en Bolivia, Saint-Pierre en la isla Réunion, Toulouse, Saint Paul-les-Trois Châteaux, Lille, Vrécourt y Rosario en Argentina.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-los-somormujos-valencia/>

N° 73
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
2017



Fuente de los Somormujos - Valencia.
Fontaine des hérons : état en 2009 - Archives D. Perchet



■ Fontaine des quatre saisons

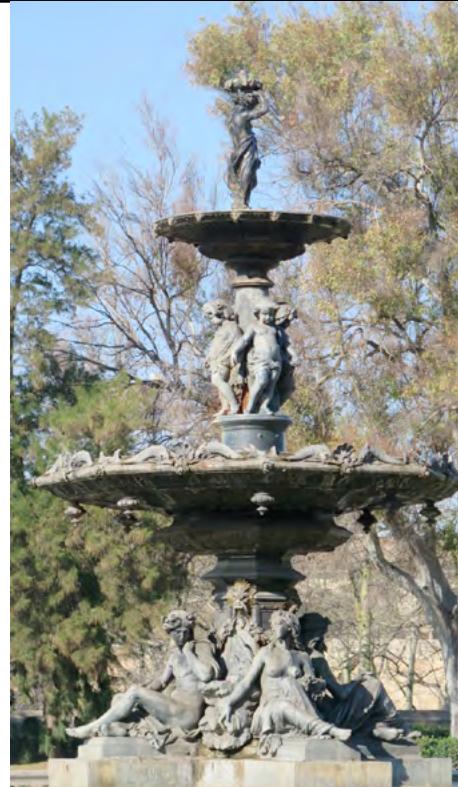
C'est la seconde fontaine installée à la suite de la rénovation de la Alameda, encore située au début de la même zone du pont Royal. Elle fut fabriquée par la fonderie Barbezat et Cie, la même que pour celle des hérons et le 25 mars 1863 les eaux coulèrent pour la première fois.

Elle est composée d'un bassin polygonal en pierre de Villamarchante réalisé par José Marzo y Pardo. Les sculptures de la fontaine sont dues au sculpteur français Mathurin Moreau, l'un des maîtres les plus remarquables de l'époque de la fonte d'art. La base est occupée par quatre personnages assis, en tunique, représentant quatre divinités: d'un côté Neptune et son épouse la Néréide Amphitrite et de l'autre Galatée et son amant Acis. Elles mesurent 1m50 et pèsent environ 500 kg.

Sur le plateau inférieur de quatre mètres de diamètre figurent quatre enfants se tenant par la main, adossés à une colonne circulaire et des amours avec des attributs agricoles. Sur le plateau supérieur de deux mètres de diamètre on trouve le couronnement de la fontaine: un enfant à la coquille ou à la corbeille d'où jaillit l'eau.

Cette fontaine est largement représentée dans de nombreux endroits partout dans le monde; en Europe, on peut la voir à Genève et dans trois villes de France: Troyes, Angers et Hyères. En Amérique elle est présente dans les villes de Tacna au Pérou, Buenos Aires et Maipu en Argentine, Valparaíso au Chili, Salvador de Bahia au Brésil, Boston USA, Québec au Canada et en Océanie dans le parc de Launceston, en Tasmanie.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-las-4-estaciones-quatre-saisons-valencia/>



Fuente de las cuatro estaciones. Valencia/Boston - Fotos AC/A. Robert Lyle



La altura de ellas es de 1.50 metros, y su peso se acerca a los 500 kg.

Sobre el plato inferior de cuatro metros de diámetro figuran cuatro niños cogidos por sus manos adosados a una columna circular y amorcillos con atributos del campo. Y sobre el plato superior de dos metros de diámetro se encuentra el remate de la fuente formado por un niño con una concha o canastillo sobre la cabeza desde donde se vierte el agua.

Esta fuente está ampliamente representada en numerosos lugares de todo el mundo. En Europa puede verse en Ginebra, Lisboa, Liverpool y otras ciudades de Francia: Troyes, Angers y en Hyères. En América está presente en las ciudades de Tacna -Perú, Buenos Aires-Argentina, Maipú-Argentina, Valparaíso-Chile, Salvador de Bahia-Brasil, Boston-USA, Québec-Canadá: y en Oceanía la podemos observar en Tasmania Australia en el Park Launceston.

■ Fuente de las cuatro estaciones

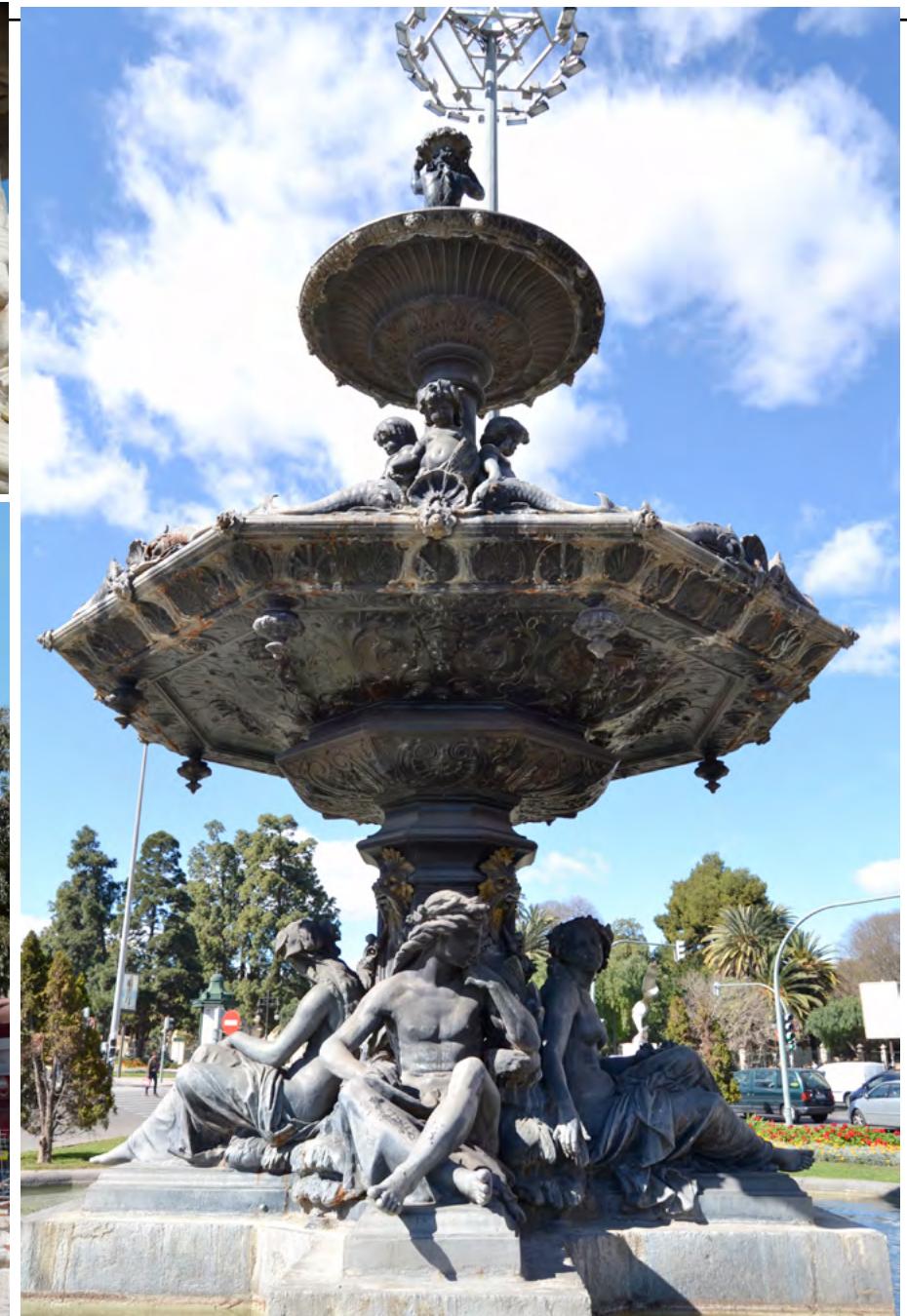
Corresponde a la segunda fuente que se instaló con la reforma de la Alameda, que quedó situada al comienzo de la misma en la zona del puente del Real, donde hoy continua. Fue fabricada por la fundición Barbezat & Cie, la misma que la de los Somormujos, y el año de marzo de 1863 corrieron las aguas por primera vez.

Está formada por una taza poligonal de piedra de Vilamarxant realizada por José Marzo y Pardo. Las figuras de la fuente fueron diseñadas por el escultor francés Mathurin Moreau, uno de los maestros más brillantes de su época dentro del mundo de la fundición de arte. Su base está ocupada con cuatro esculturas sedentes con túnicas representando a 4 deidades: por un lado Neptuno y su esposa la nereida Anfitrite, y de otro Galatea y su amante Acis.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-las-4-estaciones-quatre-saisons-valencia/>



Fuente des quatre saisons -
Valencia.
en travaux en 2009 -
Archives D. Perchet



Etat actuel : Català:València, font de les Quatre Estacions. Date : 4 mars 2014,
Source : travail personnel - Auteur Joanbanjo - Wikicommons

Autres photos par ce lien : https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Font_de_les_Quatre_Estacions

■ Fontaine de Santa María del Mar

La fontaine adossée à la façade de l'église de l'avenue del Puerto a été installée par la municipalité de Valence en 1858, pour célébrer l'arrivée de l'eau potable pour la population d'El Grao, comme le prouve l'inscription dans la pierre. Voir fiche en ligne :

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-santa-maria-del-mar-fontaine-de-santa-maria-del-mar-valencia/>

Les archives municipales de Valence conservent un document de la fonderie Maquinista Terrestre y Marítima sur l'envoi d'une fontaine constituée de deux pièces, qui paraît correspondre à ce modèle. Pourtant il est bien documenté que la même fontaine était fabriquée par la fonderie française de Jean-Jacques Ducel comme on peut le voir dans les communes françaises de Lempdes, Basville, Givry, Fontenay-sous-Bois et Luxeuil-les-Bains ou dans la ville brésilienne de Petropolis.

Bien que l'entreprise Maquinista Terrestre espagnole se spécialisât surtout dans l'industrie lourde, on trouve des réalisations de fontaine de quartier pour la ville de Barcelone en 1877, mais ce modèle en particulier n'a pas été retrouvé. Ceci nous amène à conclure qu'il s'agit d'un modèle tiré de l'original de la fonderie Ducel et que la Maquinista Terrestre peut avoir agi comme intermédiaire ou avoir conclu un accord commercial pour la fontaine livrée à Valence.

https://es.wikipedia.org/wiki/La_Maquinista_Terrestre_y_Mar%C3%ADtima

■ Fuente de Santa María del Mar



Fuente de Santa María del Mar. Valencia/Lempdes. Fotos AC/Dominique Perchet

Adosado al muro exterior del templo encontramos una fuente pintada en verde chillón. La misma fue colocada en este lugar en 1859 con el legado efectuado por don Dionisio Bello. La misma proporcionaba agua potable al Grao en una época en que la única forma de abastecerse de agua era mediante pozos excavados en el suelo. En la misma un niño está sentado sobre una concha marina, mientras cabalga a lomos de un gran pez de cuya boca surge el agua que se derrama en una taza también con forma de concha marina.

Una inscripción situada encima de la fuente dice: Aguas del Turia derrama esta fuente por los esfuerzos del municipio de Valencia. La cooperación del de esta villa y el legado de 80.000 reales de Don Dionisio Bello. 3 mayo 1859. Source : <http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiasdasantamariadelmar.html>

consta alguna realización de fuente de vecindad para la ciudad de Barcelona en 1877, pero este modelo en concreto no ha sido documentado. Estos datos nos llevan a concluir que se trata de una figura extraída del mismo molde original de la fundición Ducel, y que la Maquinista Terrestre pudo haber actuado como intermediaria o compartiera por algún acuerdo comercial los modelos franceses en el caso de que la fuente servida a Valencia fuera la estudiada.

https://es.wikipedia.org/wiki/La_Maquinista_Terrestre_y_Mar%C3%ADtima

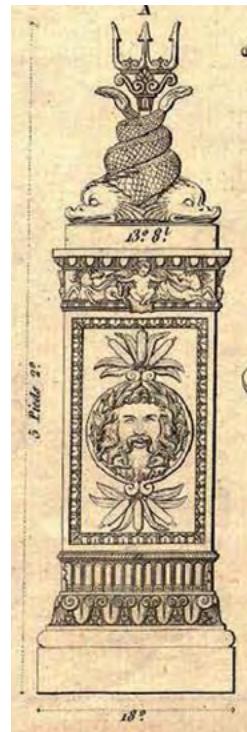
Esta fuente adosada a la fachada de la iglesia en la avenida del Puerto fue instalada por el Ayuntamiento de Valencia en 1859 para conmemorar la llegada del agua potable a la población del Grao, como consta en la lápida que hay sobre ella.

<https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fuente-de-santa-maria-del-mar-fontaine-de-santa-maria-del-mar-valencia/>

El archivo histórico municipal de Valencia conserva un documento de la fundición Maquinista Terrestre y Marítima sobre el envío de una fuente de dos piezas que parece corresponder con este modelo. A su vez está muy bien documentado que esa misma figura era fabricada por la fundición francesa de Jean-Jacques Ducel como puede observarse en las poblaciones francesas de Lempdes, Basville, Givry, Fontenay-sous-Bois y Luxeuil-les-Bains o en la ciudad brasileña de Petrópolis.

Aunque la empresa española Maquinista Terrestre se especializó fundamentalmente en fundición de maquinaria pesada,

Fontaines de quartier



La planche du catalogue André (détail).
Coll. ASPM

On voit que le bas relief n'est pas identique à celui photographié à Valence.

AND_PL013 – Ornements de place, appartemens, cours et jardins (détail de la planche de J-P V. André)

La fontaine qui orne ici un marché de la ville a un air de famille avec un modèle que l'on trouve déjà sur les premiers catalogues d'André au Val d'Osne. Mais, selon Arturo Cervellera, rien ne dit que c'est une production française : ce serait plus un « à la manière de ».

lien <https://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fontaine-a-boire-fontaine-de-quartier-marche-valencia/>



Fuente de vecindad



Autre exemple de cette fontaine communiqué par A. Cervellera



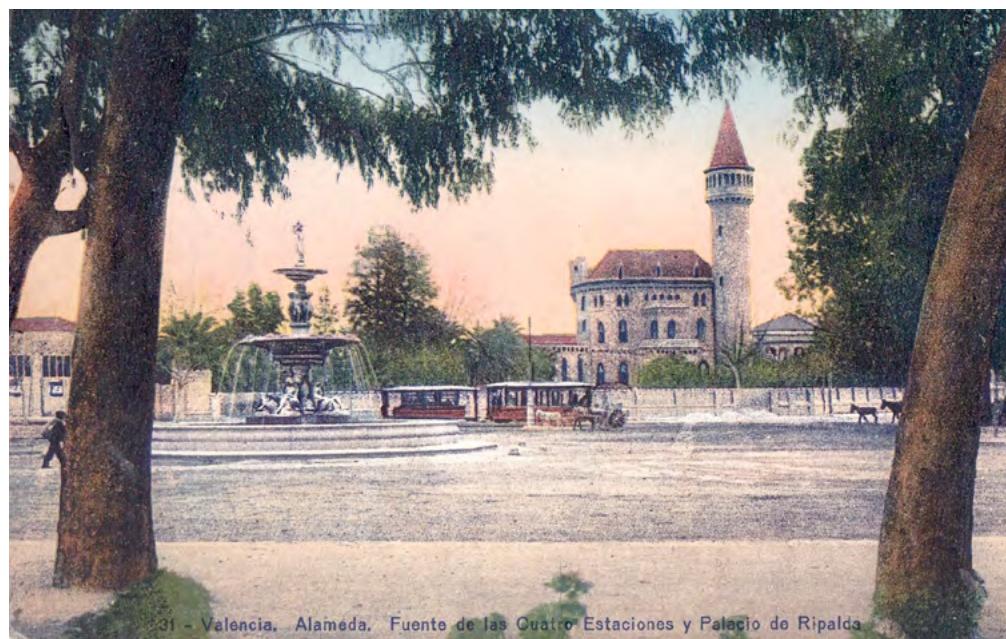
A gauche, la fontaine en 2009 - à droite, agrandissement. D Perchet.

■ Autres fontes, autres bronzes

L'article d'avril 2017 de Paco Gascó Ferrer, Arturo Cervellera et Pilar Martinez Olmos s'était consacré aux fontes d'origine françaises. Il faut souligner que ces grandes fontaines ont été célébrées par les cartes postales, par un timbre et par des gravures dans des journaux d'avant la photo.



Nº 73
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
2017



ELARGISONS LE REGARD...

**DES FONTAINES DE FONTE SIGNÉES
FUNDICIÓN AVERLY EN ZARAGOZA (Aragon)**

Deux fontaines de fer fabriquées en Espagne

La première est dans le jardin d'Ayora, et la seconde (le plus petit) est dans le jardin du Consell Valencià de Cultura (rue du Museo).

La fonderie Averly mérite attention et cette promenade à Valencia organisée par Verum Valencia nous fait découvrir une entreprise qui évoque la France : par le style des production d'abord, par son histoire ensuite. Grosse entreprise aragonaise, elle a produit et produit encore des machines que des cloches ou des fontaines ou statues



car le site était menacé en 2013

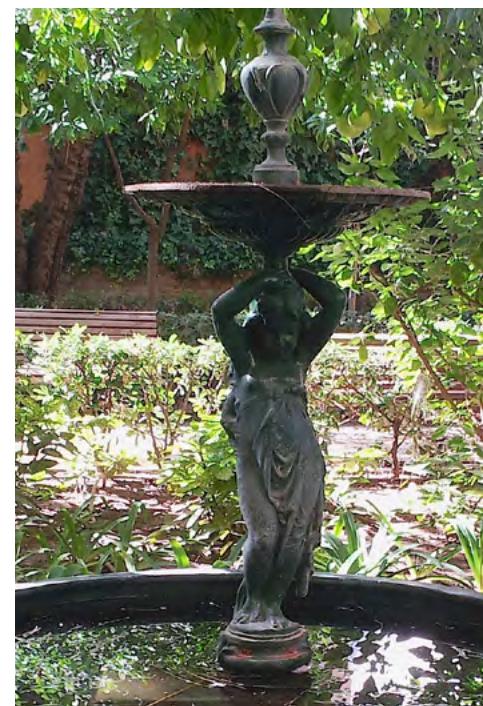
<https://salvemosaverly.wordpress.com/>

Lire la page Wikipédia qui fait le point (quelques parties ont été protégées, le reste détruit) et qui montre des productions de la fonderie : la fonte d'art est bien représentée.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Averly>

Sur l'histoire avec des photos d'archives, cliquez sur ce lien :

<https://averlypatrimonioindustrial.wordpress.com/>



▲ Jardin d'Ayora (Palacete de Ayora)

Jardin du Consell Valencià de Cultura
- Font al jardí del palau de Forcalló,
València →

Photos Arturo Cervellera et Wikicommons

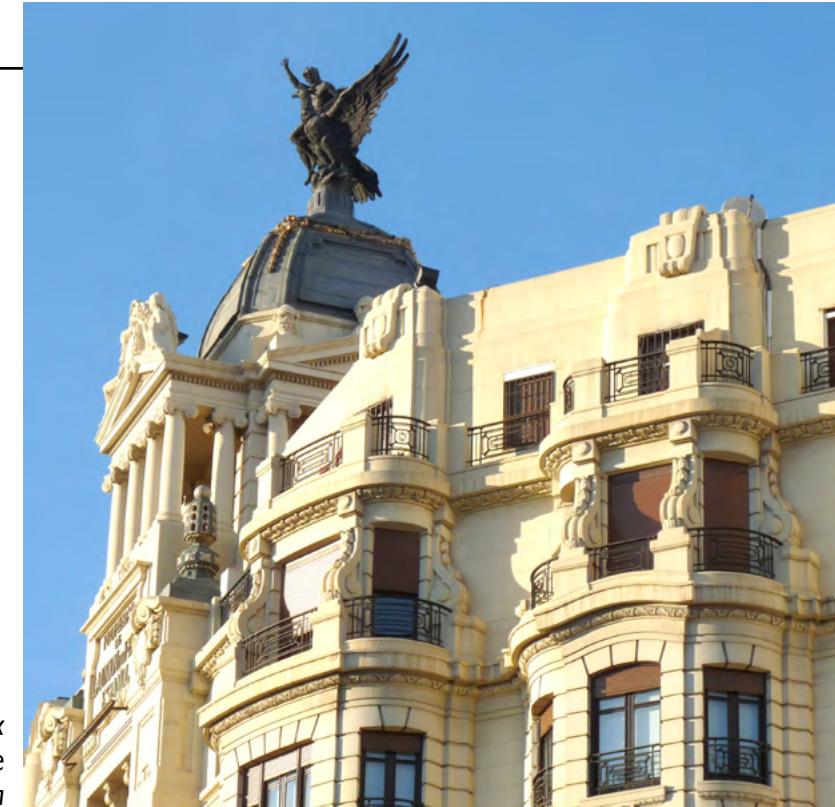
La ville est ornée de nombreuses autres statues en bronze, de mobilier urbain en fonte; le style peut être académique ou proche de l'art nouveau... Enfin, l'architecture de Calatrava est en correspondance avec les autres constructions étonnantes que sont les gares, les marchés construits à Valence au XIXe et XXe siècles.



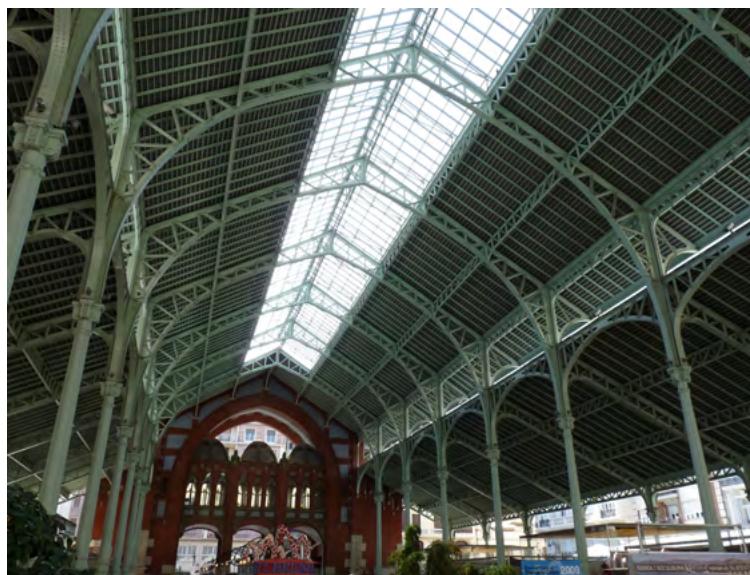
Allégorie de la Justice avec comme attributs le Glaive et la Balance. Bronze situé en hauteur du bâtiment La Equitativa, construit en 1928 par l'architecte Vicente Rodriguez



Lion en bronze : Bâtiment Generali
(architecte Javier Goerlich) 1928



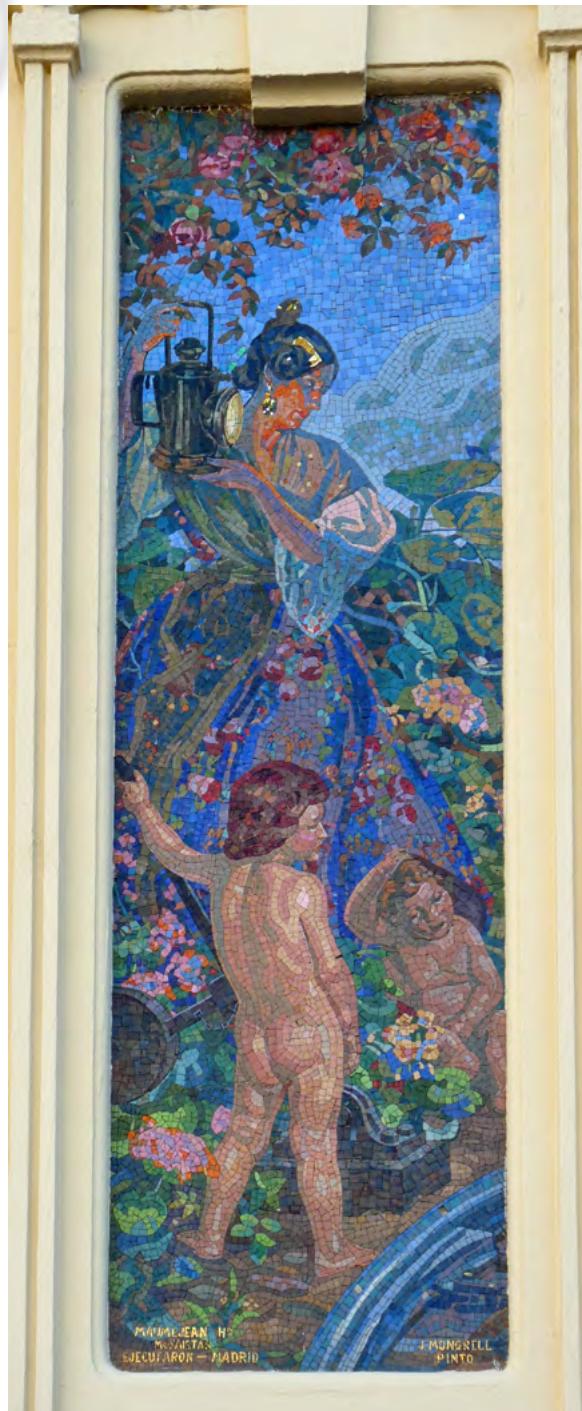
Bâtiment appelé *La Unión y el Fenix*
construit en 1929 par l'architecte
Enrique Viedma



Marché de Colón, (architecte Francisco Mora). Ouvert en 1916



Cette fontaine en fer est située dans la rue Poeta Querol, à côté du Musée National de la Céramique depuis 2008. Elle a remplacé une autre marbre datant de 1971



L'inspiration ferroviaire: pas toujours en métal, mais le chemin de fer, lui l'est...

<< Mosaïque à l'entrée de la gare du nord de Valence

< L'immeuble dit « maison des dragons » est signé José María Manuel Cortina Pérez (1868-1950), architecte de Valence. Sur un des côtés de la maison, une locomotive est représentée de face.

<http://www.jdiezarnal.com/valenciacasadelosdragones.html>





Bronzes

le Tribunal de l'eau rend hommage à une fonction primordiale : l'irrigation de la huerta (les zones irriguées, l'oasis) de Valence.
Fuente al Tribunal de las Aguas - Pl.Virgen Toda - la fuente es obra del escultor

Manuel Silvestre Montesinos ; «Silvestre de Edeta» realizada las figuras en bronce mientras que el resto es de piedra. Fue inaugurada en 1976.

«Reina Marina» du sculpteur Manolo Valdés. Monument situé dans la rue de San Vicente.



D'autres sculptures sont dispersées dans la ville. Pour les découvrir, liens :
> Liste de tous les monuments dans l'espace public de Valence (tous styles, tous matériaux)

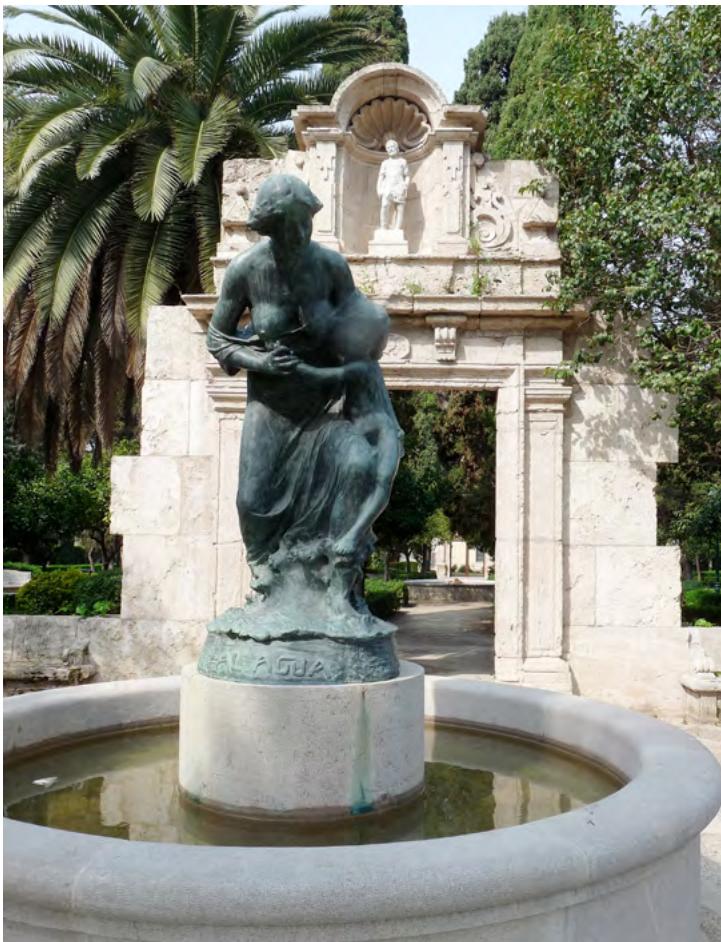
<http://www.jdiezarnal.com/valenciaesculturapublica.html>

> Du même auteur, page sur les fontaines de Valence.

<http://www.jdiezarnal.com/valenciafuentes.html>

< Fontaine de la Société Royale Économique des Amis du Pays, située sur la Plaza de San Vicente Ferrer depuis 1852. Faite en marbre, avec quatre cygnes en bronze à sa base. (état en 2009).





Signé E. Carbonell : *Al l'agua* (hommage à l'eau) présenté en 1909 à l'exposition régionale, aux côtés de Rodin et de Constantin Meunier.

Cette fontaine est située dans les jardins du Real depuis 2006. Elle remplace un autre marbre qui a été transporté au monastère de Simat de Valldigna.

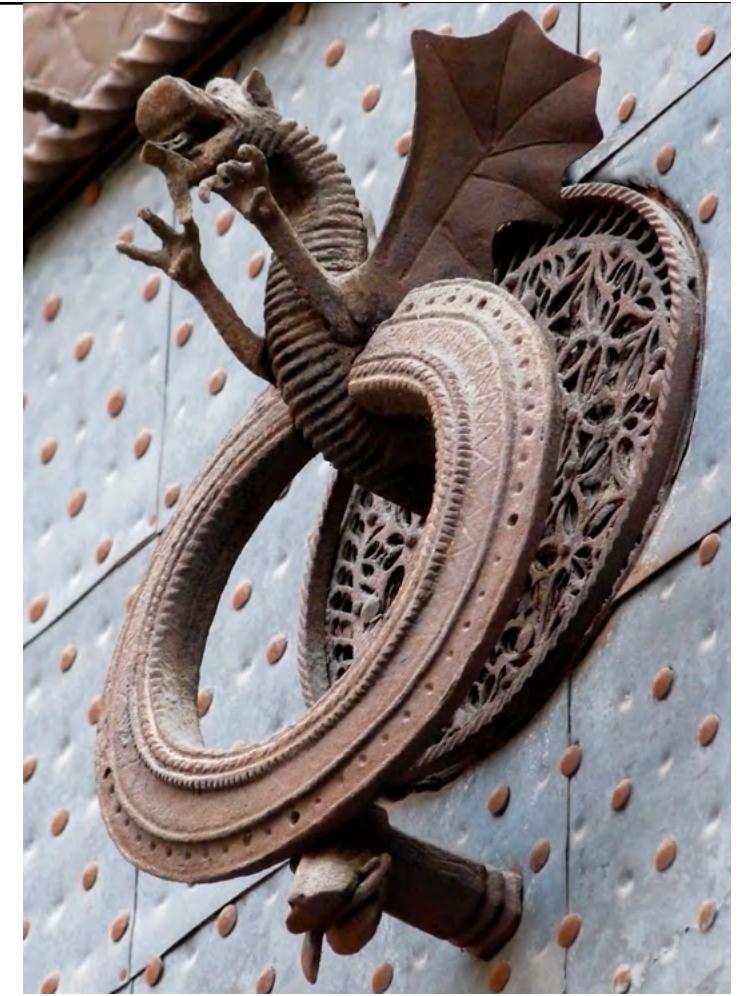
Eugenio Carbonell Mir (1871-1933) est un important sculpteur valencien. (source : Carmen Rodrigo Zarzosa (musée des Beaux-Arts de Valencia) in Ars Longa 1996-1997 pp. 247-261)



Un bestiaire fantastique...

un peu partout, le décor fait appel à des animaux étranges qui s'opposent aux représentations classiques et académiques

Une transition vers l'art nouveau et le modernisme



▲ José María Manuel Cortina Pérez a créé cette ferronnerie dans la cour intérieure du Collège Corpus Christi.
A droite, les boîtes aux lettres devant la poste de Valence : lions de bronze



Une école moderniste

«Hacia 1916(...) sobre todo con Cortina (arquitecto Municipal desde 1892, encargado des Ensanche y des Cementerios) en sus edificios de la calle Caballeros, Sorní, Grabador Esteve esquina Sorní, Félix Pizueta, todos ellos modernistas, con

adornos escultóricos de formas caprichosas : dragones alados, serpientes, rosaledas, estrellas, locomotoras.»

(voir page 24 Carmen Rodrigo Zarzosa op. cit p. 247 - à propos de Carbonell, l'importance des «formes caprichosas»)

Lampadaires, réverbères, bras de lumière

En bas, gravure montrant le Puente del Mar avec les réverbères et les trams à traction animale.





Des usages du métal...

Décor urbain, balcons, grilles, réverbères, statues-lampadaires, statues profanes ou religieuses, que serait une ville sans le fer, la fonte, le bronze...

Quelques exemples à Valencia Candélabre et balcons

Eclairage (hall de Correos (poste) sur la Plaza del Ayuntamiento

Universidad de Valencia (La Nau) >

fontaine marquée SPQ Valentinus (par analogie à SPQR à Rome

En 1964 se construye la fuente adosada a una de las paredes exteriores del edificio de la Universidad, que da a la Plaza del Patriarca, obra de Javier Goerlich y esculturas de Octavio Vicent. En ella están representados al que fue rector de la Universidad Vicente Blasco García (no confundir con el famoso escritor), el papa Alejandro VI, y los reyes Fernando el Católico e Isabel la Católica. En el centro una figura femenina desnuda realizada en mármol en representación de la Sabiduría.



ALLÉGORIES DE BRONZE

**A un grand homme
de la ville, l'hommage
d'un sculpteur de
Valence...**

**Une façon de raconter
l'arrivée du progrès :
le rail, la navigation,
le gaz... et la
«Charité»...**

Monument (socle en pierre de Borriol) composé de 5 statues en bronze.

Depuis 1908, sur la place d'Emilio Castelar, en 1933, il a été installé sur la Plaza de Cánovas del Castillo.

Source : Mémoriaux de Valence. Violet Montoliu. 2002

20 janvier 1875.

Wikipédia consulté le 23 décembre 2017 - Photos prises en 2009

**Monument à la mémoire de José Campo Pérez,
Marqués de Campo, Plaza de Cánovas de Valencia - Sculpteur:
Mariano Benlliure (origine du bronze: non précisé)**

https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Benlliure

José Campo Pérez (monument en bronze)

Il est issu d'une famille originaire d'un petit village de la province d'Aragon, près de Teruel. À 28 ans, il préside déjà le conseil municipal. En 1846, il se lance dans la banque et crée la Sociedad Valenciana de Fomento, qui deviendra ultérieurement la Sociedad Valenciana de Crédito y Fomento. Financièrement sûr de ses arrières il se lance dans le chemin de fer. En 1851, il récupère la concession de la ligne qui va du port de Valence à Xàtiva. Il saura la faire fructifier pour mettre en place un vaste réseau et donner naissance à la Sociedad de los Ferrocarriles Almansa-Valencia-Tarragona.

Malgré ses méthodes financières parfois peu orthodoxes qui lui vaudront de nombreuses critiques, son rôle dans la restauration de la monarchie après l'épisode de la première république lui vaut d'être

élévé au rang de marquis de Campo Pérez par le roi Alphonse XII le



José Campo Pérez (monument en bronze)

José Campo Pérez, marqués de Campo (Valencia, 22 de mayo de 1814 - Madrid, 19 de agosto de 1889), fue un comerciante, editor, naviero y político español. Fue elegido Alcalde de Valencia en 1842.

Wikipédia consulté le 23 décembre 2017 - Photos prises en 2009

« Bajo, sobre cuatro pedestales, cuatro estatuas simbolizando las más destacadas empresas industriales del famoso valenciano: **el ferrocarril**, representado por un hombre que se apoya en una rueda de locomotora; **la navegación**, por una matrona sobre un timón; **el gas**, por un joven portador de un mechero, y, al frente, como demostrando que sobre todos los triunfos comerciales de aquel a quien la obra consagra, está **la Caridad**, que Benlliure había representado en una monja enseñando a leer a unos pequeños, recuerdo de la fundación del asilo de Campo, en Valencia. El escultor, por indicación del marqués, había modelado en la monja el rostro de la esposa de don José Campo. En el dorso del pedestal donde se encuentra situado el Marques de Campo, hay una inscripción que dice: Iniciador de las reformas urbanas de Valencia en el siglo XIX.»

Source : <http://taxival.org/fuentes-de-valencia-partie2/>

**Monumento en memoria de
José Campo Pérez, el I Mar-
qués de Campo, en la Plaza de
Cánovas de Valencia.**

Sculpteur : Mariano Benlliure **28**
https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Benlliure



Valencia a été fortement marquée par le «modernisme», l'art nouveau, l'art déco...

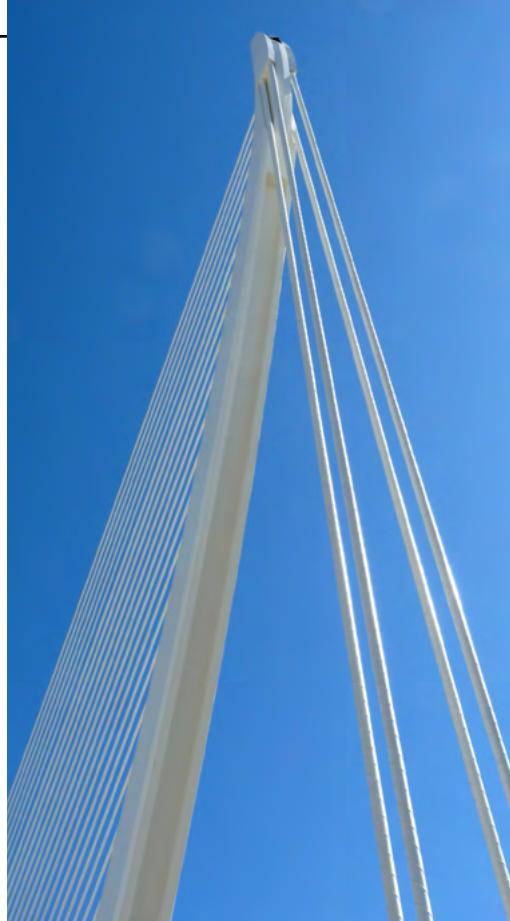
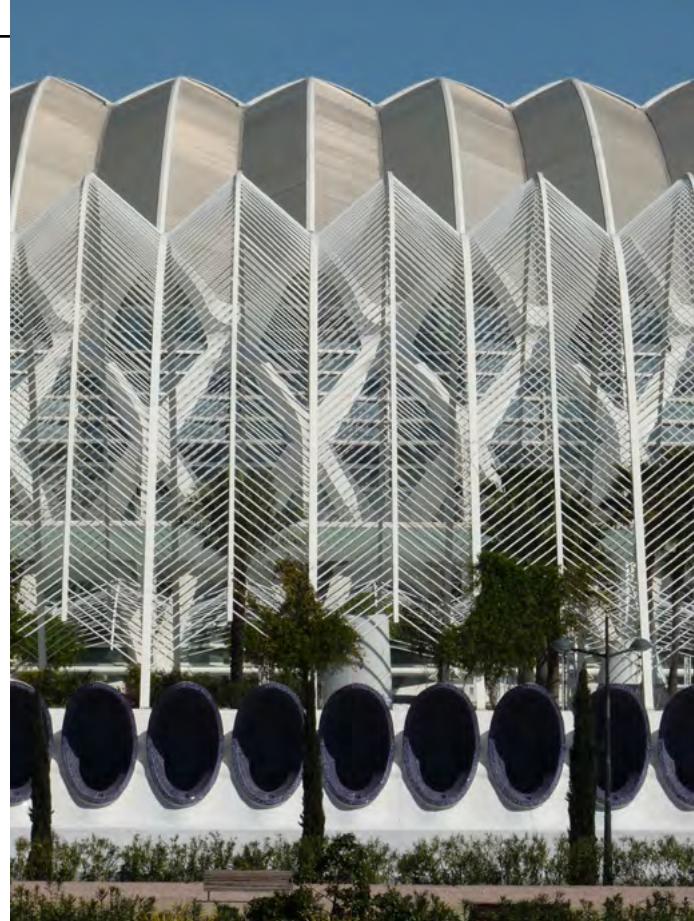
Avec les réalisations signées Calatrava, la ville a continué sur sa lancée contemporaine.

Les quelques photos qui suivent tentent de montrer la part du métal dans la création architecturale...

https://fr.wikipedia.org/wiki/Santiago_Calatrava_Valls pour la biographie

et pour les oeuvres par villes : https://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:B%C3%A2timent_de_Santiago_Calatrava

N° 73
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
2017





Sculptures «officielles» :

< La chauve-souris fait partie des armoiries de la ville de Valencia...

«Sobre la cornisa un grupo de bronce con el escudo municipal sustentado por dos figuras femeninas desnudas que representan a «Las Artes» que lleva una paleta de pintor en su mano y a «Las Letras», esta con un libro, conjunto obra de Mariano Benlliure.»

En bas, statue équestre de Jaime Ier (Jacques Ier)

A droite,
Francesc de Vinatea.
Fabriqué par Manuel Rodriguez
en 1993



«La estatua ecuestre del rey Jaime I en los Jardines del Parterre, en la céntrica plaza de Alfonso el Magnánimo, (...) La figura del rey completamente armado, de tamaño superior al natural, aparece airosa sobre su cabalgadura como pareciendo indicar el camino para la conquista de Valencia. Fundida en bronce proveniente de unos viejos Jaime I Parterre Valenciacaciones del Castillo de Peñíscola, mide más de 5 metros de altura y pesa 11.500 kilos.»

«E inaugurada oficialmente el 20 de julio del mismo año (1891). La estatua es obra de Agapito Vallmitjana, prestigioso escultor catalán, y fue fundida en los valencianos talleres de La Maquinista Valenciana bajo la dirección de Francisco Climent.»



Contact: réseau international de la fonte d'art: contact@fontesdart.org: Dominique Perchet

Contacto : réseau international de la fonte d'art: contact@fontesdart.org: Dominique Perchet

Pour toute précision, correction, ajout, nous contacter... Vos informations sont les bienvenues...

Para cualquier precisión, corrección, agregado. Contáctenos... Vuesstras informaciones serán bienvenidas.

Les précédentes Mousgouette sont lisibles sur notre site.

Las Mousgouette anteriores pueden leerse en nuestro sitio Traduction - Traducción: Viviana Ramírez R. - septiembre-27 diciembre 2017 - setiembre-27 diciembre 2017