



Nymphes, lions, décors... Parcs et jardins

Au Paradis - le Jardin d'Éden - vivent en paix le loup et l'agneau, le lion et le cerf... Point de conflits, point de violence. Dans les jardins, les espaces publics de la ville moderne, la fonte trouve toute sa place pour embellir un décor où le beau et l'utile vont de pair, où les allégories à l'ancienne cohabitent avec des figures plus modernes, où les continents d'un monde largement ouvert par les nouvelles voies de communication, par les expositions universelles, se retrouvent en vis-à-vis.

L'implication des sculpteurs dans l'édition en série et la maîtrise technique des fondeurs d'art favorisent l'émergence d'une grande variété de modèles conjuguant le beau et l'utile. La fonte, matériau fétiche du décor urbain, orne les villes rénovées.



En haut, Diane aux écoutes (Joinville) par Léon Lecoq (Salon de 1882).
Ci-dessus : Chiens de relais par Gaté (Joinville).

Ci-dessous : détail d'une fonte.



Les fleurs par Ernest Chrétien 1868 - fonte - Square W. Churchill - Saint-Dizier.



Baigneuse par Edmé Leclaire - Salon de 1868 (photo d'archives avant déménagement et inventaire).



Détail d'un plâtre : Baigneuse de Leclaire.



Détail de la statue allégorique représentant l'Industrie (Jean-Ernest Boutellier et Léon Cugnot, sculpteurs) fait partie d'un groupe de 6 allégories fondues en 1891 pour la mairie de Bayonne.

Le fonds de modèles Ferry-Capitain

Plus modeste que ceux du Val d'Osne ou de Durenne parce que partagé avec Salin, le fonds Ferry-Capitain est toutefois représentatif de la production de la seconde moitié du XIXe siècle, notamment celle de la statuaire profane et animalière.

Les premiers modèles sont des reproductions d'antiques, ou de grands classiques comme *Laurent* et *Julien de Médicis* d'après Michel-Ange, achetés à l'Atelier de moulage du Musée du Louvre. Viennent ensuite des œuvres commandées à des sculpteurs contemporains dont le style académique est irrigué par les courants artistiques de l'époque.

L'Antiquité, à la mode, inspire des sylphides à la plastique parfaite. **L'allégorie** personnalise saisons, continents, sciences, arts, industrie, commerce....

Le courant romantique s'exprime dans des modèles comme la mélancolique *Baigneuse* ou *La Nuit*.

L'orientalisme investit les porte-lumière : *Almées*, *Nègre et Négresse*, ou les jardins : *Indienne à la mandoline*, *Arabe Salem*...

Le fonds se caractérise aussi par **des œuvres naturalistes** avec le *Faucheur*, *Les Fleurs*, *Petit Moissonneur* ou de charmantes scènes champêtres.

Des groupes symbolisent l'amour ou incluent un animal comme le chien de la *Diane aux écoutes*.

Incontournable, **l'art animalier** s'illustre avec des scènes de chasse : *Au coup de fusil*, *Chevrette et brocart*... Le lion, symbole de vigueur et de régénération, est représenté en différentes positions. Le *Lion assis* a deux têtes interchangeables, orientées à droite ou à gauche, pour orner en symétrie les palais ou temples.

< Lions (plâtre) au Paradis : modèle (à droite) à tête interchangeable par Jean-Ernest Boutellier - modèle Denonvilliers.



Retrouvez l'inventaire des modèles sur notre site web : www.ars-metallica.fr



Conservatoire des Arts de la Métallurgie
Pierre-Clément Grignon - Dommartin-le-Franc
Association pour la sauvegarde du patrimoine
métallurgique haut-marnais - 2018



Conservatoire
des Arts
de la Métallurgie
Equiper Mémoriser
Orner Partager