

BALADE PARISIENNE

pour Champenois et Lorrains

Entre les ponts de la Concorde et de Bir-Hakeim coule la Seine bordée d'œuvres prestigieuses nées sur notre territoire. Dès le début de la révolution industrielle, Paris est devenue la vitrine de savoir-faire et même d'exploits dont nous sommes les héritiers souvent ignorants.



La balade débute au musée d'Orsay qui a fait l'objet d'un article dans un précédent numéro de Yaquouia. Son parvis accueille l'essentiel du décor de l'Exposition universelle de 1878 avec neuf statues en fonte. Quatre ont été coulées à Sommevoire par Durenne : l'Amérique du Nord, l'Afrique, le Jeune éléphant pris au piège et le Cheval à la herse, deux l'ont été par Denonvilliers de Sermaize-sur-Saulx : L'Asie et l'Amérique du Sud et une par le Val d'Osne : l'Océanie.

Place de la Concorde, les deux fontaines monumentales entourées de 16 colonnes rostrales, également en fonte, ont été commandées par Louis-Philippe en 1836 et fabriquées à Tusey (Vaucouleurs) par le fondeur Muel. Dessinés par l'architecte Hittorff, leurs éléments ornementaux ont été confiés à une dizaine de sculpteurs. Les fontaines célèbrent la Navigation maritime et la Navigation fluviale. Leur fabrication a été une prouesse technique hors du commun. Ces deux fontaines inspireront le Val d'Osne et Durenne qui rivaliseront d'audace en proposant dans leurs catalogues des modèles non moins monumentaux de 12 et 14 mètres de hauteur.

Le pont Alexandre III, conçu pour l'Exposition universelle de 1900 qui accueillera plus de 50 millions de visiteurs, est un autre exploit avec sa grande arche de 107 mètres de portée en acier moulé. Il est encadré par quatre pylônes supportant des groupes en bronze doré. Rive droite, les Renommées des Arts et des Sciences dues au ciseau du sculpteur Fremiet ont été réalisées par Durenne. Rive gauche, les Renommées de l'Industrie et du Commerce par Granet et Steiner sont sorties des ateliers du Val d'Osne.

Le Grand palais a également été édifié pour l'Exposition universelle de 1900 afin d'accueillir les Beaux-Arts. À l'arrière, deux groupes équestres en bronze, dorés à l'origine, ornent l'entrée du Palais de la découverte : L'inspiration guidée par la sagesse de Falguière, coulé par Salin (Dammarie-sur-Saulx) et La Science en marche malgré l'ignorance de Peter fondu par Capitain-Gény (Bussy-Vecqueville).

La Tour Eiffel, clou de l'Exposition universelle de 1889 symbolisait alors l'excellence industrielle de la France : 8 000 tonnes de poutres en fer puddlé des Forges et aciéries de Pompey (Meurthe-et-Moselle) assemblées avec plus d'un million de rivets en ont longtemps fait le monument le plus élevé du monde. Emblème de Paris avec 300 millions de visiteurs depuis son ouverture, elle reste la seconde destination touristique nationale.

Le pont de Bir-Hakeim, a succédé en 1905 à une passerelle installée lors de l'Exposition universelle de 1878. Sa particularité est d'être à deux étages, l'un pour les piétons et les voitures l'autre pour le métro. Un escalier central mène à l'île aux Cygnes qui abrite une réplique en bronze de la Liberté de Bartholdi réalisée par le fondeur parisien Thiébaut. Les piles du pont supportent deux grands groupes ornementaux en fonte reproduits à l'identique, en amont et en aval, sur les deux bras de la Seine. Œuvres du sculpteur Gustave Michel, ils représentent les Nautes et les Forgerons-riveteurs. Les quatre groupes de Forgerons-riveteurs émanent de la fonderie Capitain-Gény, devenue Ferry-Capitain.

Toutes ces œuvres, classées au titre des monuments historiques, forment un patrimoine partagé qu'il nous appartient de faire connaître et transmettre !

Légendes photos :

- 1 - Musée d'Orsay - Cheval à la herse de Pierre Rouillard coulé par Durenne à Sommevoire
- 2 - L'une des deux fontaines de la place de la Concorde née à Tusey
- 3 - Pont Alexandre III - la Renommée des arts par Fremiet, autre œuvre réalisée par Durenne

- 4 - Grand Palais côté Palais de la découverte : L'inspiration guidée par la sagesse par Falguière - groupe en bronze fondu par Salin
 - 5 - La Tour Eiffel et la Liberté de Bartholdi, bronze Thiébaut
 - 6 - Pont de Bir-hakeim : l'un des quatre groupes de Forgerons-riveteurs par Michel, fondeur Capitain-Gény.
- Credit photographique : ASPM

Alif Trebor

