La Mougeotte [55]

Infolettre du réseau international de la fonte d'art

JUILLET 2014
Julio 2014

1814-1914-2014 genèse d'un territoire métallurgique

FONTE D'ART
RÉSEAU RED REDE RETE

N° 55
JUILLET
2014

La Mougeotte

Infolettre du réseau international de la fonte d'art

La première boîte aux lettres en fonte a été créée en 1850 par Léon Mougeot, député de la Haute-Marne, sous-secrétaire d'État à l'Industrie, d'où ce clin d'œil par un raccourci entre la boîte et le contenu, entre l'ancien, la lettre timbrée, et le moderne, le courrier électronique.

En couverture page 1 : une boîte aux lettres en Grèce (photo : M. Casier)
Détail du tableau de V. Lhomme représentant le site de Saint-Dizier - Marnaval.
Coll. particulière

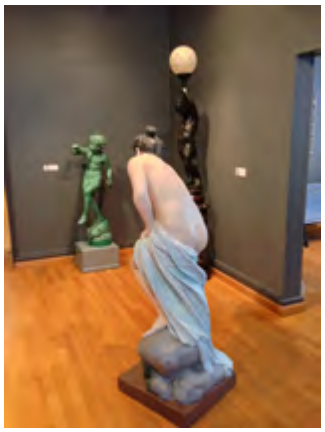
• Actualités

REVUE FONTES N° 93 ET HORS-SÉRIE N° 5

Le numéro 93 qui accompagne l'exposition d'été à Dommartin-le-Franc décrit la formation du territoire de la métallurgie dans la région de Saint-Dizier : 1814-1914-2014 : genèse d'un territoire.

Ce dossier important est également présenté dans un numéro hors série (le 5) de 132 pages abondamment enrichi de documents, de cartes, de photos, de liens : il est mis en ligne sur le site Internet et peut être acquis (en version numérique uniquement) sur notre boutique pour 10 euros. La version papier est au prix de 7 euros.

Illustrations :
> le chemin de fer passe à Joinville
> Salle du musée de Saint-Dizier : un lien fort avec l'activité de la fonte d'art
> Extrait d'un publireportage paru dans Paris-Match célébrant la production de tracteurs McCormick à Saint-Dizier
> Tableau de V. Lhomme : Marnaval
> Activité d'aujourd'hui dans la fonderie haut-marnaise (détail d'une photo d'E. Girardot).



• Actualidades

REVISTA FONTES Nº 93 Y NUMERO ESPECIAL N° 5

El numEro 93 que acompaña la exposición de verano en Dommartin-le-Franc describe la formación del territorio de la metalurgia en la región de Saint-Dizier : 1814-1914-2014 : génesis de un territorio.

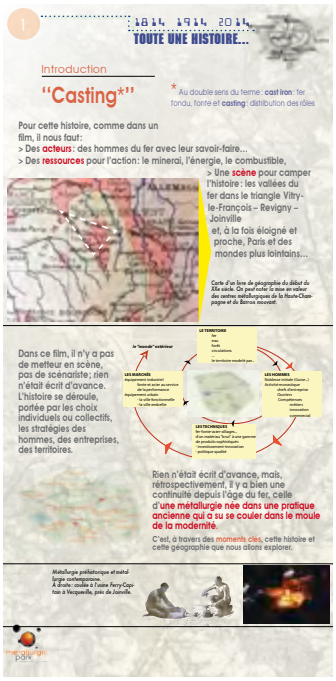
Para este importante dossier, doblamos la edición : la revista presenta lo esencial, una revista numerada (edición especial serie n° 5) accesible para ser bajada en nuestro sitio web, que permite encontrar en 132 páginas numerosos documentos originales, imágenes de archivo.

FONTE D'ART
RESEAU RED RETE
N° 55 JUILLET 2014
La Mougeotte
Infolettre du réseau international de la fonte d'art

EXPOSITION D'ÉTÉ 2015

À propos d'une carte de France murale…
Les écoliers d'autrefois, dans les années cinquante, pouvaient regarder cette carte de l'économie française. Autour de Saint-Dizier, ils pouvaient lire en gros caractère « métallurgie ».

Pourquoi là et pas ailleurs ?
La réponse traditionnelle passe par l'invocation de la sainte Trinité : eau, bois, minerai de fer… Mais quelle région de France n'a pas de minerai de fer ? Quasiment aucune… Quelle région de France n'a pas de forêt productrice de charbon de bois ? Quasiment aucune, mis à part peut-être les grandes plaines céréalières. Quelle région n'a pas d'eau, force motrice ? À l'évidence pas beaucoup, sauf les plaines côtières où les eaux coulent trop tranquillement pour animer des moteurs hydrauliques.



Ici, vous découvrirez comment un territoire à la fois champenois et lorrain, organisé autour de cinq vallées s'est constitué en bassin métallurgique. Comment il s'est différencié de ses voisins qui avaient la même trilogie eau+bois-minerai… et comment il a évolué jusqu'à devenir aujourd'hui un bassin industriel à la fois semblable et différent…
Nous avons choisi deux bornes : 1814 et 2014… Par goût de la symétrie peut-être, mais la guerre de 1914 n'a pas modifié sensiblement le tissu productif hormis la parenthèse de la mobilisation des forces productives au service de l'effort de guerre. 1814 : c'est la fin de la grande période révolutionnaire et napoléonienne : la sidérurgie d'avant (aristocratique et ecclésiastique) a changé de mains : elle va aussi changer de caractère…

2014, c'est une industrie entièrement transformée qui se présente à vous : si le métal est toujours présent, il a changé de qualité, de marché. La fonte et l'acier ont toujours été des matériaux technologiques. Ils sont désormais des matériaux hautement technologiques…

À la question initiale « Pourquoi là et pas ailleurs ? », émerge ainsi la réponse : le rôle de la technique – recherche, développement, production, commercialisation - qui l'affaire des hommes.

Bon voyage dans un territoire de plateaux et de vallées modelé par le savoir et le savoir-faire…
Exposition ouverte tout l'été 2014 (voir horaires sur www.metallurgicpark.com) ; elle sera prolongée en 2015, le temps pour les professeurs de s'approprier le contenu pour des programmes pédagogiques pour leurs élèves.

EXPOSICIÓN DE VERANO 2015

A propósito de un mapa mural de Francia…
Los escolares de antaño, de los años cincuenta, podían mirar este mapa de la economía francesa. Alrededor de Saint-Dizier, ellos podían leer en caracteres destacados « metalurgia »

Por qué ahí y no en otro lugar ?
La respuesta tradicional pasa por la invocación de la Santísima Trinidad : agua, madera, mineral de fierro… Pero cuál región de Francia no tiene mineral de fierro ? Casi ninguna, Qué región de Francia no tiene bosque, productor de carbón de madera ? Casi ninguna con la excepción quizás de las grandes planicies cerealeras. Qué región no tiene agua, fuerza motriz ? No muchas, salvo las llanuras costeras donde las aguas se deslizan tranquilamente animando los motores hidráulicos,

Aquí, podrán descubrir cómo un territorio tiene a la vez champenois y lorrain, organizado alrededor de cinco valles se constituyó en estanque metalúrgico. Como se diferenció de sus vecinos que tenían la misma trilogía agua + madera + mineral. Y como evolucionó hasta transformarse hoy día en un estanque industrial similar y diferente a la vez.

À la pregunta inicial « ¿Por qué ahí y no en otro lugar ? », surge así la respuesta : el rol técnico-investigador, desarrollo, producción, comercialización – es el tema de los hombres.

Buen viaje en un territorio de llanuras y valles moldeado por el conocimiento y el saber hacer…

Exposición abierta todo el verano 2014 (ver horarios en www.metallurgicpark.com), que podrá prolongarse en el 2015, el tiempo para que los profesores conozcan el contenido para elaborar programas pedagógicos dirigidos a sus alumnos.

FONTE D'ART
RESEAU RED
N° 55
JUILLET
2014
La Mougeotte
Infolettre du réseau international de la fonte d'art

FONTE D'ART
RESEAU RED
RED NETWORK
RETE

N° 55
JUILLET
2014

La Mougeotte

Infolettre du réseau international de la fonte d'art

À propos d'une carte de France...

Les écoliers d'autrefois, dans les années cinquante, pouvaient regarder sur les murs de leur classe cette carte de l'économie française. Autour de Saint-Dizier, ils pouvaient lire en gros caractère « métallurgie ».

Pourquoi là et pas ailleurs?

La réponse traditionnelle passe par l'invocation de la sainte Trinité: eau, bois, minerai de fer... Mais quelle région de France n'a pas de minerai de fer? Quasiment aucune! Quelle région de France n'a pas de forêt productrice de charbon de bois? Quasiment aucune, à part peut-être les grandes plaines céréalières. Quelle région n'a pas d'eau, force motrice? À l'évidence pas beaucoup, sauf les plaines où les eaux coulent trop tranquillement pour animer des moteurs hydrauliques.

Ici, vous découvrirez comment un territoire à la fois champenois et lorrain, organisé autour de cinq vallées s'est constitué en bassin métallurgique. Comment il s'est différencié de ses voisins qui avaient cette même trilogie eau-bois-minerai... et comment il a évolué jusqu'à devenir aujourd'hui un bassin industriel à la fois semblable et différent...

Nous avons choisi quelques bornes: 1814, 1914 et 2014...

1814 : c'est la fin de la grande période révolutionnaire et napoléonienne: la sidérurgie d'avant (aristocratique et ecclésiastique) a changé de mains: elle va aussi changer de caractère...

1914, c'est la mobilisation de l'industrie dans l'effort d'armement, celle des femmes pour remplacer les hommes partis au front. C'est aussi le temps des monuments aux morts produits à Sommevoire, au Val d'Osne ou à Tusey...

2014, c'est une industrie entièrement transformée qui se présente à vous: si le métal est toujours présent, il a changé de qualité, de marché. La fonte et l'acier ont toujours été des matériaux technologiques. Ils sont désormais des matériaux hautement technologiques...

En images, en cartes, en photographies, en cartes postales, en vidéos, en textes, en pièces ou en maquettes, un territoire se présente à vous...
Au fil des siècles, au fil de l'eau, c'est l'imbrication d'une région et d'une activité qui se fait plus limpide.

À la question initiale « Pourquoi là et pas ailleurs? », émerge ainsi la réponse: le rôle de la technique – recherche, développement, production, commercialisation et surtout le rôle des hommes.

Bon voyage dans un territoire de plateaux et de vallées modelé par le savoir et le savoir-faire...

Exposition ouverte tout l'été 2014 (horaires sur www.metallurgicpark.com); elle sera prolongée en 2015 pour permettre aux professeurs de développer des programmes pédagogiques spécifiques pour leurs élèves.

Crédits photographiques : entreprises, Eric Girardot, ASPM. 06/2014

FONTE D'ART
RÉSEAU RED RETE
N° 55
JUILLET
2014
La Mougeotte
Infolettre du réseau international de la fonte d'art

Informations pratiques :

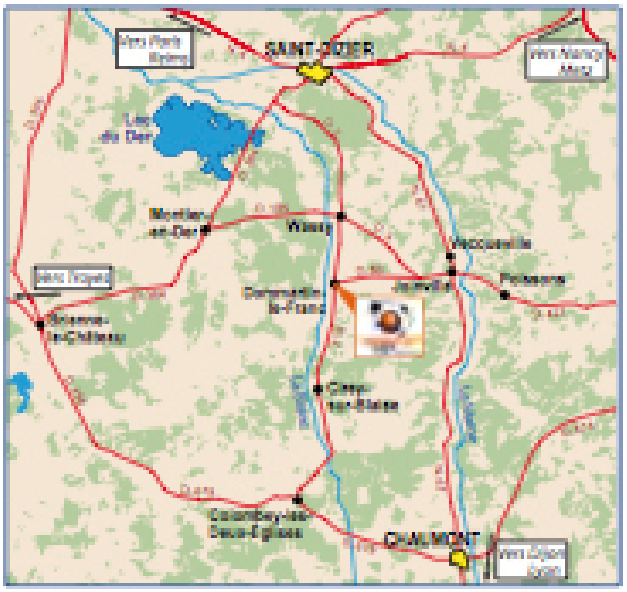
Horaires 2014

- du 14 juin au 17 septembre et pendant les vacances scolaires, du mardi au dimanche de 14h à 18h30
- hors vacances scolaires : du vendredi au dimanche de 14h à 18h.

Tarifs :

Voir sur notre site : www.metallurgicpark.com

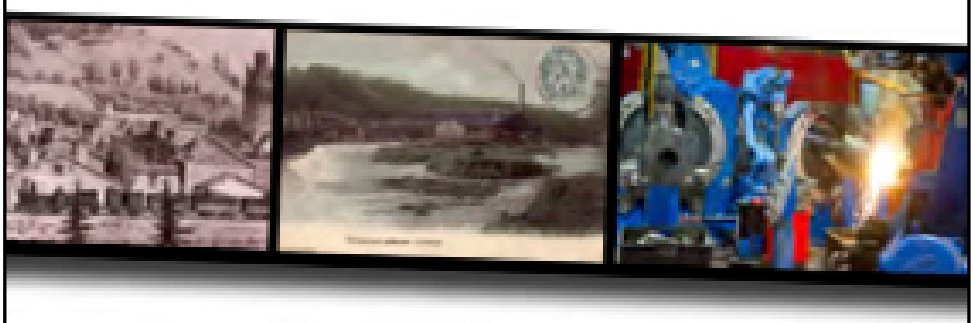
Plan d'accès.



Pour préparer ou prolonger la visite

> Numéro 93 de la revue Fontes (juin 2014) éditée par l'ASPM, disponible à l'accueil de l'exposition ou en ligne : www.fontesdart.org ;

> Visitez également le site de l'Association des Amis du Parc métallurgique pour en savoir plus sur la métallurgie, les entreprises, leur évolution et leur activité d'aujourd'hui : www.amp52.com.

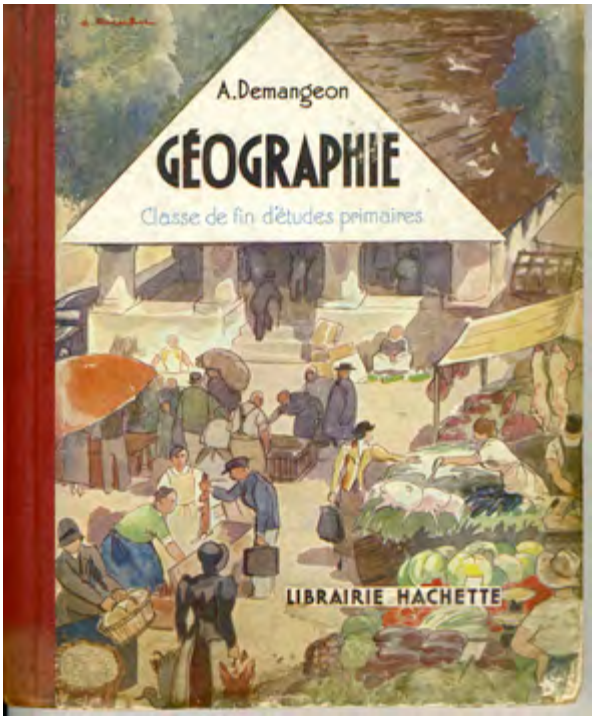


Crédits photographiques : entreprises, Eric Girardot, ASPM, 06/2014

N° 55
JUILLET
2014

La Mougeotte

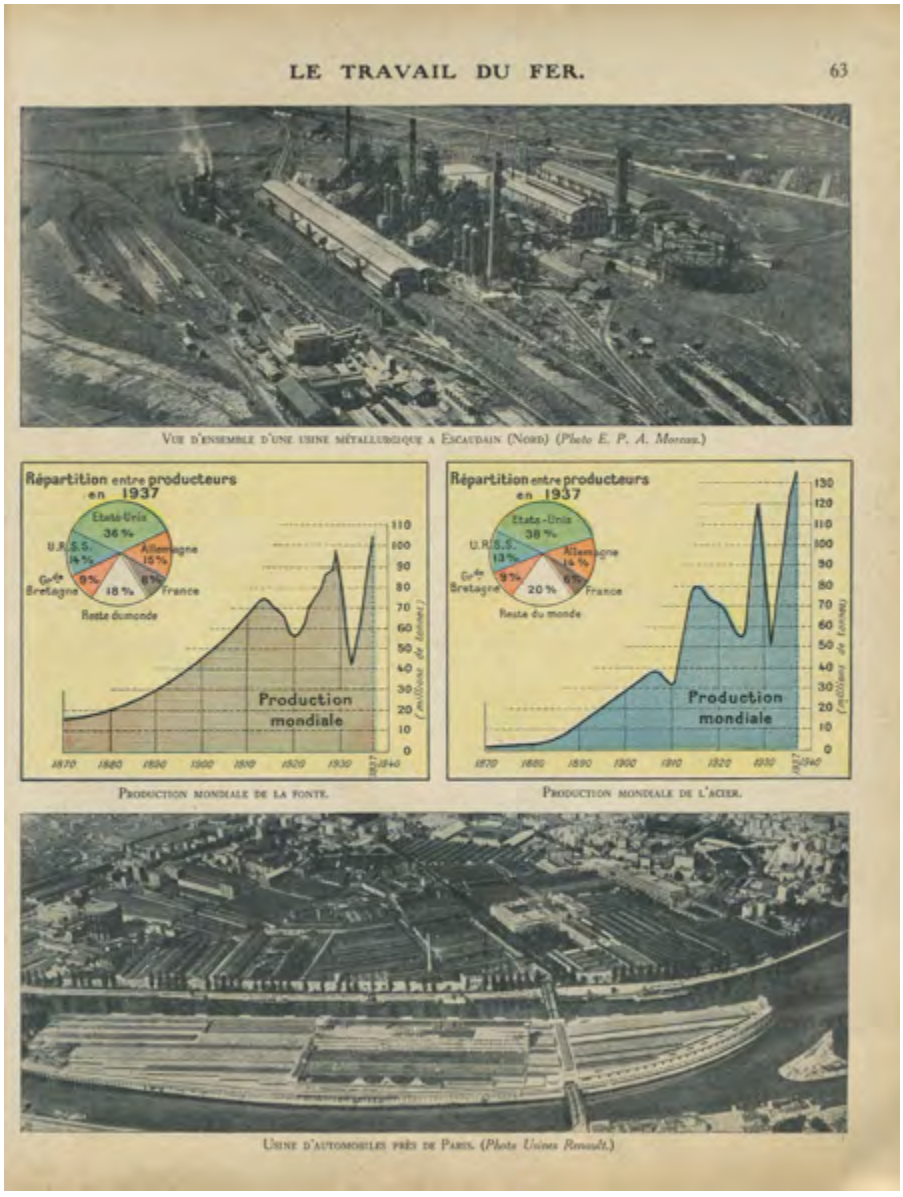
Infolettre du réseau international de la fonte d'art



En complément à cette présentation de l'exposition

Quelques pages d'un manuel scolaire signé A. Demangeon, édité par Hachette après la guerre de 1939-1945 : les statistiques dans ces pages sont généralement arrêtées avant le déclenchement de la guerre.

On y voit une présentation générale de l'industrie française et, page 8 de cette lettre, la reproduction de la carte des centres de production métallurgique.



LE TRAVAIL DU FER. 63

Vue d'ensemble d'une usine métallurgique à Escaudain (Nord) (*Photo E. P. A. Moreau.*)

Production mondiale de la fonte. Production mondiale de l'acier.

Usine d'automobiles près de Paris. (*Photo Usines Renault.*)

FONTE D'ART
RESEAU RED RETE
N° 55 JUILLET 2014
La Mougeotte
Infolettre du réseau international de la fonte d'art

La métallurgie en France.

FONTE D'ART
RÉSEAU RED
REDE RETE

N° 55
JUILLET
2014

La Mougeotte

Infolettre du réseau international de la fonte d'art

Souvenir : quand il fallait déjà produire français pour séduire le consommateur français…

Quelques pages d'un manuel scolaire signé A. Demangeon, édité par Hachette après la guerre de 1939-1945 : les statistiques dans ces pages sont généralement arrêtées avant le déclenchement de la guerre.

On y voit une présentation générale de l'industrie française et, page 8 de cette lettre, la reproduction de la carte des centres de production métallurgique.

Contact : réseau international de la fonte d'art : webmaster@fontesdart.org : Dominique Perchet
Contacto : réseau international de la fonte d'art : webmaster@fontesdart.org : Dominique Perchet
Pour toute précision, correction, ajout, nous contacter… Vos informations sont les bienvenues…
Para cualquier precisión, corrección, agregado. Contáctenos… Vuestras informaciones serán bienvenidas.
Les précédentes Mougeotte sont lisibles sur notre site.
Las Mougeotte anteriores pueden leerse en nuestro sitio
Traduction - Traducción : Viviana Ramírez R. - juillet 2014