



La Mougeotte [66]

Infolettre du réseau international de la fonte d'art

JUILLET-AOUT 2016 - JULIO-AGOSTO 2016



*Limoges : le métal
dans une ville de porcelaine*
[Voir notre dossier >>>](#)



• Actualités

ÉDITIONS

1/ La revue *Fontes* s'est enrichie de nouvelles parutions.

Outre le numéro 100 (numéro anniversaire), signalons :
> le numéro 101-102, un gros numéro double consacré à 300 ans de machinisme agricole (du cheval de trait au cheval-vapeur) ; édition liée à l'exposition de l'été 2016 à Dommartin-le-Franc

Dans ce même genre, l'ASPM a publié deux hors-séries :
> le numéro 9 :

Essieux, roues métalliques et machines agricoles en Haute-Marne, Marne et Meuse – Philippe Delorme
<http://www.fontesdart.org/produit/fontes-hs-n-9-machinisme-agricole-meuse-et-haute-marne/>

Avant-propos : Fer & Terre – Élisabeth Robert-Dehault
1° partie – 1860-1918 – Débuts et épanouissement
2° partie – Mars-Juin 1917 – Pendant la première guerre mondiale, un projet de mécanisation de l'agriculture
3° partie – 1918-1944 – D'une guerre à l'autre
4° partie – 1944-1995 – Les Trente Glorieuses et la fin du siècle.

> Le numéro 11 est consacré à l'histoire de l'entreprise **Ronot** : ce dernier numéro (plus de 300 pages d'iconographie) est disponible gratuitement sur notre site web.

Dossier gratuit préparé par Marie-Louise Varin, Elisabeth Robert-Dehault, Sylvain Roze et coordonné par Dominique Perchet.

> Couverture – Couverture d'un catalogue Ronot des années trente
> Dossier : Ets Ronot à Saint-Dizier

- Avant-propos : 110 ans d'activité sur le même site !
- Partie 1 – Ronot, Ernest et les autres...
- Partie 2 – La force de la mécanique – L'usine – Produire
- Partie 3 – La force de vente – Catalogues – Expositions
- Partie 4 – La force de la publicité – La ferme enchantée
- Annexes

• Actualidades

EDICIONES

1) La revista *Fontes* ha publicado :

Además del número 100 (número aniversario) :
> el número 101 y 102, un número doble consagrado a los 300 años de la maquinaria agrícola (del caballo de tiro al caballo-vapor ; edición ligada a la exposición de verano 2016 en Dommartin-le-Franc.



300 páginas de iconografía) está disponible gratuitamente en nuestro sitio web.



En este mismo género, l'ASPM ha publicado dos número especiales :
> el número 9 : ejes, ruedas metálicas y máquinas agrícolas en Haute Marne, Marne et Meuse-Philippe Delorme.

> El número 11, dedicado a la historia de la industria Ronot : este último número (más de



La première boîte aux lettres en fonte a été créée en 1850 à la demande de Léon Mougeot, député de la Haute-Marne, sous-secrétaire d'État aux Postes et Télégraphes, d'où ce clin d'œil : un raccourci entre la boîte et le contenu, entre l'ancien, la lettre timbrée, et le moderne, le courrier électronique.

El primer buzón en fundición fue creado en 1850 por encargo de León Mougeot, diputado de Haute-Marne, subsecretario de Estado de Correos y Telégrafos, de ahí esta mirada : un paralelo entre la casilla y el contenido, entre lo antiguo : la carta timbrada, y lo moderno, el correo electrónico.

En couverture de cette Mougeotte: Limoges : détail du monument aux combattants de 1870 (photo Micheline Casier)

Página 1, ilustración : Limoges

2/ Elophe Capitain

Ce maître de forges a été surnommé le Napoléon des forges : l'hebdomadaire « *La Voix de la Haute-Marne* » a consacré une page à ce capitaine d'industrie dans le cadre de la série du même nom, écrite par Michel Thenard.

<http://www.fontesdart.org/revue-de-presse-capitain-elophe-le-napoleon-des-forges-la-voix-de-la-haute-marne/>

3/ La ruta de los Palacios y las grandes Casas de Santiago

La route des palais et des grandes maisons de Santiago est un petit ouvrage publié en 2015 par le Conseil National de la Culture et des Arts (CNCA) qui fait un inventaire des belles résidences de Santiago du Chili, propose à partir d'une carte de les découvrir en promenade urbaine. Ce document est accessible par téléchargement :

http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/guia_palacios_web.pdf



2) Capitán Elophe

Este maestro de fundición fue apodado el Napoleón de las fundiciones : el semanal « *la Voz de la Haute-Marne* » dedicó una página a este capitán de la industria en el marco de la serie del mismo nombre, escrita por Michel Thenard.



<http://www.fontesdart.org/revue-de-presse-capitain-elophe-le-napoleon-des-forges-la-voix-de-la-haute-marne/>

3) La ruta de los Palacios y las grandes Casas de Santiago

La ruta de los palacios y casas importantes de Santiago es una obra publicada el 2015 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) que hizo un inventario de las bellas residencias de Santiago de

Chile, propone a partir de un plano descubrirlas en un paseo urbano. Se puede acceder a este documento descargándolo en :

http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/guia_palacios_web.pdf

En estos palacios, la influencia francesa es bien notoria, sin embargo es sobre todo el despliegue de una sociedad que es interesante. Asimismo hemos estado mirando en dos textos información sobre el rol de las mujeres (mujeres de Palacio) en Santiago de fines de siglo ; sobre el rol de los diseñadores de la Ciudad.

<http://www.fontesdart.org/palacios-de-santiago-du-chili-des-architectes/>
<http://www.fontesdart.org/palacios-de-santiago-du-chili-du-role-des-femmes/>

Publicación a cargo de Manuel Figueroa Aguilera y Trinidad Guzmán Herrera.

Área de Diseño CNCA)

Autores : Fernando Imas Brüggmann ; Mario Rojas Torrejón ; Eugenia Velasco Villafaña

Fotografía : Fernando Imas Brüggmann

Edición, retoque fotográfico e ilustraciones : Mario Rojas Torrejón

“La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas” nos invita a redescubrir estas fascinantes formas de vida de los siglos XIX y XX. Es un dinámico recorrido a través de diseños singulares, eventos y habitantes; además de un breve reconocimiento a quienes dieron forma a esas delirantes ideas, sus arquitectos...

La influencia francesa en la vida social de Chile de la segunda mitad del siglo XIX par Francisco Javier González Errázuriz.

<http://www.fontesdart.org/aspm/ads/la-influencia-francesa-en-la-vida-social-de-chile-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xix/>

La influencia cultural francesa durante buena parte del siglo XIX fue de gran importancia en el desarrollo político, cultural, económico y social de Chile. Tal influencia se manifestó en

Dans ces palais, l'influence française est bien sûr très visible, mais c'est surtout l'émergence d'une société qui est intéressante. Aussi nous avons été intéressés par deux textes qui traitent du rôle des femmes (*mujeres de Palacio*) dans le Santiago du tournant du siècle ; et sur le rôle des concepteurs (*diseñadores de la ciudad*).

Textes à lire dans l'ouvrage pages 52 et 78 et résumé dans notre site web.

<http://www.fontesdart.org/palacios-de-santiago-du-chili-des-architectes/>

<http://www.fontesdart.org/palacios-de-santiago-du-chili-du-role-des-femmes/>

Nous ajoutons un autre article à lire (en espagnol - 24 pages) : *La influencia francesa en la vida social de Chile de la segunda mitad del siglo XIX* par Francisco Javier González Errázuriz :

<http://www.fontesdart.org/aspm/ads/la-influencia-francesa-en-la-vida-social-de-chile-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xix/>

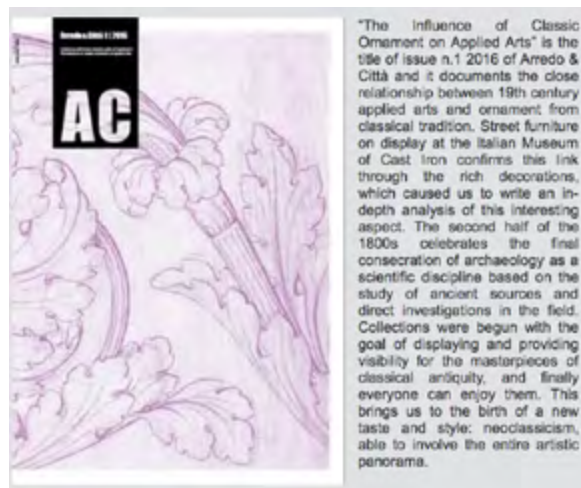
Voir également les 4 fiches sur le palais Cousino : <http://e-monumen.net/mots-cles/palacio-cousino/>



4/ Le Museo della Ghisa (à Longiano - Italie) vient de faire paraître sa première publication de l'année 2016 : *Arredo&Città - 2016 n.1* - « *Classic ornament and applied arts* ». Une étude très fouillée et illustrée sur les rapports entre l'art antique, classique et les motifs utilisés en fonte d'art.

Lien :

<http://www.museoitalianoghisa.org/#/home>
<http://www.arredoecitta.it/Collezione/detailNumeriUltimo.asp?IDNumero=277&L=EN>



diversos aspectos de la vida nacional. En el presente artículo se pretende mostrar como "lo francés" afectó la vida social chilena en la segunda mitad del siglo XIX. (...) Al terminar este artículo podemos concluir que en la segunda mitad del siglo XIX la influencia francesa en Chile fue manifiesta. Ella significó un aporte esencial en el país en el ámbito cultural, pero también debe destacarse que las nuevas formas de sociabilidad nacidas en aquella época poseyeron un claro y distintivo sello francés.

4) El Museo della Ghisa (en Longiano - Italia) acaba de aparecer su primera publicación del año 2016 : *Arredo&Città - 2016 n.1* - « *Classic ornament and applied arts* ». Un estudio meticuloso e ilustrado sobre las relaciones entre el arte antiguo, clásico y los motivos utilizados en fundición de arte :

Link:

<http://www.museoitalianoghisa.org/#/home>
<http://www.arredoecitta.it/Collezione/detailNumeriUltimo.asp?IDNumero=277&L=EN>

5/ Recherche

Anne Bourguignon a soutenu brillamment son Master I consacré à la fonte d'art de 1851 à 1878 en Haute-Marne (Université de Lille III- UFR Sciences Historiques) : sous-titre : *Art et industrie, vers une réévaluation des relations entre artistes et fondeurs pour la réalisation de fontes d'art.*

La recherche a redécouvert l'industrie de la fonte de fer à partir des années 1990 en faisant état de ses spécificités. Nombre de publications mentionnent les aspects techniques, commerciaux et sociaux de cette industrie ; cependant la part de publications consacrée à la fonte d'art est moindre bien que la recherche s'y intéresse de plus en plus. La récente découverte d'un traité d'édition vierge entre fondeurs de fer et sculpteurs a soulevé de nouveaux questionnements quant à la collaboration entre l'industrie de la fonte d'art et les artistes. Cette étude a donc pour objectif de montrer les liens ayant existé entre les fondeurs haut-marnais et les sculpteurs en se concentrant sur le Second Empire et les débuts de la Troisième République (1851-1878). A cette fin a été élaboré un corpus d'étude comprenant les fonderies du Val d'Osne et les Etablissements A. Durenne, ainsi que les 122 sculpteurs ayant collaboré ou ayant été reproduits par ces fonderies. A partir des données collectées (archives d'entreprises, catalogues de fondeurs, sources publiées), un « profil-type » de sculpteurs a été établi afin de mieux comprendre les mécanismes de collaboration mis en place par l'industrie de la fonte pour conquérir des marchés nouveaux tant à l'échelle nationale qu'à l'échelle internationale. Cette analyse doit permettre de mieux appréhender les relations entre les fondeurs haut-marnais et les sculpteurs.

5) Investigación

Anne Bourguignon ha documentado brillantemente su Master I dedicado a la fundición de arte de 1851 a 1878 en Haute-Marne (Universidad de Lille III- UFR Ciencias Históricas) : su título : *Arte e industria, hacia una re evaluación de las relaciones entre artistas y fundidores para la realización de la fundición de arte.*



Fig. 17 : Jeune fille à la conque de Debay éditée par le Val d'Osne en 1866 (modèle n° 129, planche n° 578) (© ASPM)



Fig. 18 : Baigneuse éditée par Durenne (© ASPM)



Fig. 19 : Zéphyr et Psyché de Raethiel éditée par Durenne (© ASPM)



Fig. 20 : Marchand de figures de plâtres (dessin publié dans Le Magasin pittoresque, paru en 1850)

(© France pittoresque)

6/ Colloques

Nous avons participé à un colloque tenu à la Villette (Cité des Sciences – Paris) sur le thème de l'innovation (Forum de l'Innovation VII) ; notre sujet présenté par D. Perchet : les petites et moyennes entreprises dans le développement industriel au XIXe et XXe siècles. L'exposé (qui donnera lieu à publication) était adossé aux recherches menées par l'ASPM autour de Champenois (merci à Philippe Delorme) et Ronot.

Guérigny (Nièvre) Philippe Delorme et Dominique Perchet participeront au colloque « Patrimoine industriel des petites Villes » sur le thème « Agriculture et Industrie, l'innovation en partage » les vendredi 19 et samedi 20 octobre 2012.

Dominique Perchet : Face à l'innovation technique, résistances et enthousiasmes (introduction au colloque)

Philippe Delorme : Guerre de 1914-1918 : face à la pénurie alimentaire, un projet de mécanisation de l'agriculture française.



7/ Polémique sur les kiosques à journaux parisiens

Une pétition largement relayée par la presse conteste le choix esthétique des nouveaux kiosques parisiens choisis par la ville de Paris. Sans mettre en cause l'idée d'ajouter du confort aux kiosquiers qui réalisent la moitié de la vente des journaux

à Paris, la pétition souligne le côté inesthétique des « boîtes » qui sont en contradiction avec l'esprit haussmannien.

https://www.change.org/p/anne-hidalgo-non-aux-nouveaux-kiosques-a-journaux-parisiens-gardons-l-esprit-du-paris-d-antan?utm_source=action_alert&utm_medium=email&utm_campaign=585704&alert_id=JBoASMGUzt_9uNMI DIWYFcZp00BMI6BtmVrQVOyF6NwEGRCE2glwZo%3D

6) Coloquios

Participamos en un coloquio en la Villette (Ciudad de las Ciencias – Paris) sobre el tema de la innovación (Forum de la Innovación VII), nuestro tema presentado por D. Perchet : las pequeñas y medianas industrias en el desarrollo industrial en el siglo XIX y XX. La exposición (que dará lugar a una publicación) estaba adosado a las investigaciones realizadas por l'ASPM alrededor de Champenois (agradecimientos a Philippe Delorme) y Ronot.

Guérigny (Nièvre) Philippe Delorme y Dominique Perchet participaron en el coloquio « Patrimonio industrial de las pequeñas Ciudades » sobre el tema « Agricultura e Industria, la innovación compartida » el viernes 19 y sábado 20 de octubre 2012.

Dominique Perchet : Frente a la innovación técnica, resistencias y entusiasmos (introducción al coloquio).

Philippe Delorme : Guerra de 1914-1918 : frente a la penuria alimenticia, un proyecto de mecanización de la agricultura francesa.

7) Polémica sobre los Kioscos de diarios parisinos

Una petición largamente transmitida por la prensa consiste en la elección estética de los nuevos kioscos parisinos elegidos para la ciudad de Paris. Sin cuestionar la idea de agregar confort a los kiosqueros que realizan la mitad de la venta de los diarios en Paris, la petición destaca el lado poco estético de la « cajas » que están en oposición con el espíritu haussmanniano.

https://www.change.org/p/anne-hidalgo-non-aux-nouveaux-kiosques-a-journaux-parisiens-gardons-l-esprit-du-paris-d-antan?utm_source=action_alert&utm_medium=email&utm_campaign=585704&alert_id=JBoASMGUzt_9uNMI DIWYFcZp00BMI6BtmVrQVOyF6NwEGRCE2glwZo%3D



8/ Découvertes

Parmi les nombreuses fontes ajoutées à la base de données (monumen : 7640 fiches au 6 août)

> Villeneuve-sur-Lot : une grande fontaine Durenne.

Cliquez ici : <http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/vasque-fontaine-place-lafayette-villeneuve-sur-lot/>

> **Ashford** (GB) possède une fontaine signée Barbezat – Val d’Osne. Dénommée Hubert Fountain, elle a été installée en 1862 à l’Exposition de la société royale d’horticulture et donnée par M. Harper en 1912.

The fountain was originally showcased at the Royal Horticultural Society Exhibition in London in 1862, before it was installed in the grounds of Olantigh Towers in Wye. Having been kindly gifted to the park in 1912 by Mr Harper, it was restored in 1977 for the Queen’s Silver Jubilee and further in 1998, after the National Lottery Fund awarded a grant of £367,000

Voir en ligne <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1071019>



8/ Descubrimientos...

Entre las numerosas fundiciones agregadas a la base de datos (monumen : 7640 fiches au 6 agosto)

> Villeneuve-sur-Lot : una enorme fuente Durenne

Haga clic aquí : <http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/vasque-fontaine-place-lafayette-villeneuve-sur-lot/>

> **Ashford** (GB) tiene una fuente firmada Barbezat – Val d’Osne. Llamada Hubert Fountain, fue instalada en 1862 en la Exposición de la sociedad real de horticultura y donada por M. Harper en 1912.
Haga clic aquí : <https://www.historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1071019>



> **Fontaine mystère en Ecosse** : alertés par Micheline Casier, nous avons été intrigués par cette fontaine à Dumfries signée « Smith's foundry » à Glasgow en 1882, entourée par des *Enfants au caïman* qui sont au catalogue Val d'Osne créés par Mathurin Moreau (Catalogues / Val-d-Osne 2 / VO2 PL582). Récupération d'une autre fontaine ? Copiage ? Achat ? Nous allons essayer d'en savoir plus.

Cliquez ici :

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fontaine-dumfries-scotland/>

<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/sc-26214-high-street-fountain-#.V3viMIZkjMU>

Iron fountain cast by Smith's Foundry, Glasgow, standing within circular red ashlar basin. Erected 1882 under supervision of - Crombie. 3 tiered circular conch-edged basins diminishing in size, underside decorated with flowers and leaves; 4 cherubs with fishes flank base of lowest basin; dolphin supporters and Corinthianesque capital above 2nd basin; stork supporters to small bowl under jet.

Replaces previous memorial erected 1850 to mark opening of first gravitation water supply introduced by Bailie Crombie

> **Guanajuato** (Mexico) : José Javier Zárate Rincón nous a informé (via Ignacio Corvalán Rosse) avoir trouvé des beaux vases du Val d'Osne dans l'ancienne école de musique.

Universidad de Guanajuato (Conjunto Noria Alta S/N) : référence PI 497 - Vase 217 - Coupe 218



> **Fuente misterio en Escocia**: gracias al aporte de Micheline Casier, hemos estado intrigados por esta fuente en Dumfries firmada « Smith's foundry » en Glasgow en 1882, rodeada por los « *Enfants au caïman* » que están en el catálogo Val d'Osne creado por Mathurin Moreau (Catálogos / Val-d-Osne 2 / VO2 PL582). Recuperación de otra fuente ? Copia ? Compra ? Trataremos de averiguar más.

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fontaine-dumfries-scotland/>

Haga clic aquí : <http://www.britishlistedbuildings.co.uk/sc-26214-high-street-fountain-#.V3viMIZkjMU>

> **Guanajuato** (México). José Javier Zárate Rincón nos informó (via Ignacio Corvalán Rosse) el hallazgo de hermosas vasijas Val

d'Osne en la Antigua escuela de música.

Universidad de Guanajuato (Conjunto Noria Alta S/N) referencia PL 497 – Vasija 217 – Copa 218.



• Voyage : LIMOGES (France)

Chercher de la fonte à Limoges, dans la capitale de la porcelaine, c'est un peu parler de viande dans un congrès Vegan... Mais il y en a ! Avec les inventaires du ministère de la Culture et la base e-monumen.net, nous avons revisité la ville en partant de son chef d'oeuvre architectural : la gare de Limoges.

Les grands fondeurs sont représentés : Durenne, Val d'Osne, Voruz, Denonvilliers (et quelques autres que nous n'avons pu identifier). Mais beaucoup des bronzes ont été victimes de la refonte par Vichy ou de vols. Le grand monument est bien sûr celui dédiés aux morts de 1870, particulièrement riche et complexe.

Vitrail dans la cathédrale montrant un four de potier. >>

Photographies : Micheline Casier 2016 – Fonds Dubuisson – Musée d'Orsay – Dominique Perchet



• Viaje: LIMOGES (France)

Buscar fundiciones en Limoges, en la capital de la porcelana, es un poco hablar de carne en un congreso de Veganos... pero existen !!! Con los inventarios del ministerio de la Cultura y la base e-monumen.net, volvimos a visitar la ciudad partiendo de su obra maestra arquitectónica : la estación de Limoges. Los grandes fundidores están representados : Durenne, Val d'Osne, Voruz, Denonvilliers (y algunos otros que no hemos podido identificar). Muchos bronzes han sido víctimas de la refundición por Vichy o también de robos. El gran monumento está, por supuesto, dedicado a los muertos de 1870, particularmente rico y complejo.

Imágenes que nos han marcado : Limoges

<<<<< Vitral en la catedral que muestra un horno de alfarería

Fotografías : Micheline Casier 2016 – Fonds Dubuisson – Musée d'Orsay – Dominique Perchet



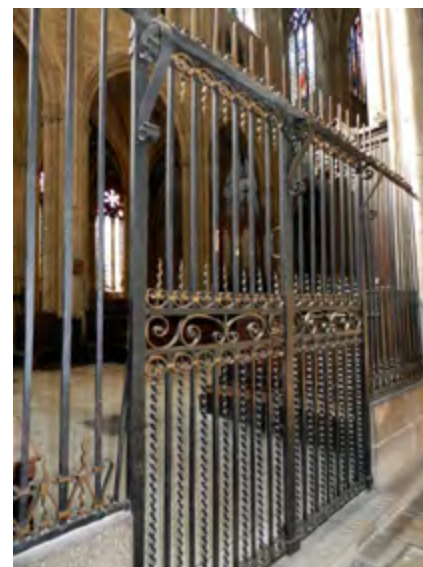
Thabard/Durenne : le monument de 1870

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-aux-morts-de-1870-ou-monument-aux-enfants-de-la-haute-vienne-limoges/>



Fonts baptismaux : vue générale et détail de la statue de Saint-Jean-Baptiste (non identifié)

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/fonts-baptismaux-cathedrale-limoges/>



Ensemble de grilles en fer forgé et en fonte à l'intérieur de la cathédrale (non identifié)
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/grilles-cathedrale-limoges/>

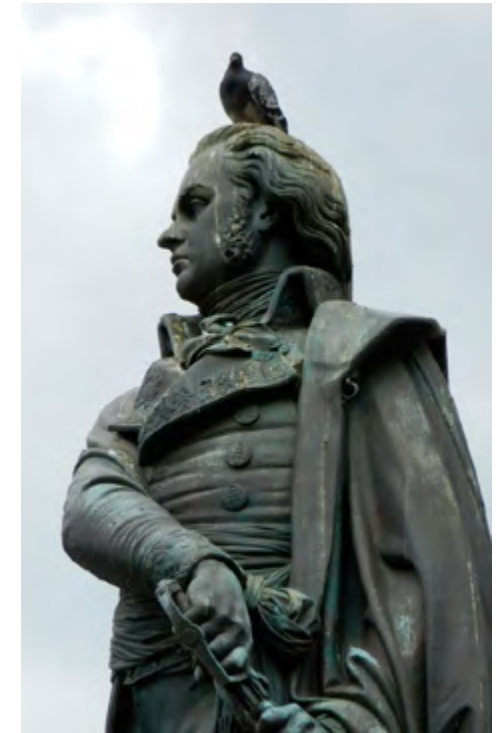
Christ en croix -
4, rue Neuve-Saint-Etienne
Yarz (Val d'Osne)
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/christ-en-croix-limoges/>





Kiosque à musique (GHM)

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/kiosque-a-musique-limoges/>



Monument au Maréchal Jourdan

Elias Robert – fonderie Voruz (Nantes)

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-au-marechal-jourdan-limoges/>





Fontaine monumentale - place de l'Hôtel de ville

Corbel - Charles Genuys

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/la-ceramique-limoges/>

Granit pour l'ossature, porcelaine de grand feu pour les deux vasques et le vase, bronze pour l'armature et les quatre enfants, émail champlevé pour l'écusson portant les armes de Limoges, fer et plomb pour le montage des pièces d'eau. Localisation à l'origine : Limoges, place de l'Hôtel-de-Ville (Haute-Vienne).



Détail des enfants de la fontaine : nous ne connaissons pas le fondeur qui a produit ces groupes :

.....
https://geoculture.fr/fontaine-de-l-hotel-de-ville?id_document=2506#album-geoculture_oeuvre635

FRONTON D'ART



RÉSEAU RED
REDE
RETE

FONDUS SOUS VICHY...

Monument au Général Dalesme -

Coutheillas

Fondu

Nous n'avons pas pu trouver d'illustration pour ce monument.

Sur la face du socle: au général baron Dalesme, 1763-1832, gouverneur de l'île d'Elbe; côté gauche: Commandant des volontaires limousins de 1792 ; côté droit : son neveu, le général C. Dalesme, commandant en chef en Crimée continua ses traditions ; à l'arrière du socle : Erigé par souscription sur l'initiative de M.A. Brunet, inspecteur des finances, 1911

Historique 1911 : inauguration le 9 novembre.
1942 : fondu sous le régime de Vichy.



Monument à Gay-Lussac - Millet

Fondu

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-a-louis-joseph-gay-lussac-limoges/>



La Céramique - GUILLAUME Jean-Baptiste Claude

Eugène - Thiébaud

Localisation à l'origine : Limoges, jardin d'Orsay (Haute-Vienne)

Historique :

1859 : marbre commandé pour le décor de la cour du Louvre.
1882 : commandé par l'Etat le 14 avril à Thiébaud pour 2 000 F.
1942 : fondu sous le régime de Vichy

<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/la-ceramique-limoges/>

FONDUS SOUS VICHY...



Monument à Sadi-Carnot - fondu
Claussade - Thiébaud
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-a-sadi-carnot-limoges/>



Monument à Denis Dussoubs - fondu
Bardelle - Denonvilliers
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-a-denis-dussoubs-place-denis-dussoubs-limoges-fondu/>

Ce monument avait été élevé à l'origine en 1882 sur l'ancienne place d'Orsay à Limoges à la mémoire de Denis Dussoubs puis il a été cédé par la municipalité de Limoges à la ville de Saint-Léonard en 1885 ; toutes les plaques en bronze ainsi que le buste ont été fondus pendant la seconde guerre ; un nouveau buste en granite a été placé sur la stèle en 1951, les plaques ont été remplacées par des plaques de marbre.
<http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR74/IA00075378/index.htm>



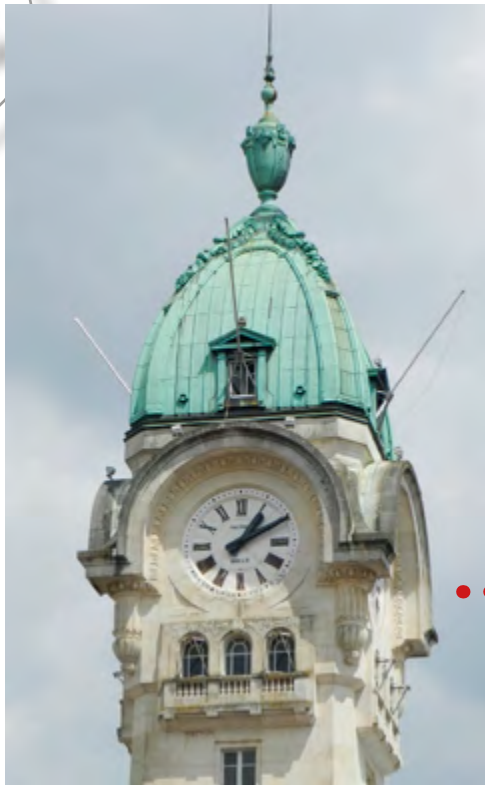
Buste du Dr Chenieux
Coutheillas (fondu, remplacé, volé)
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/monument-au-docteur-chenieux-limoges/>



Les Belles Vendanges par Vital-Cornu
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/belles-vendanges-limoges/>



Le Père nourricier par Steiner
<http://e-monumen.net/patrimoine-monumental/le-pere-nourricier-limoges/>



**LA GARE DE
LIMOGES-BÉNÉDICTINS**



Contact : réseau international de la fonte d'art : contact@fontesdart.org : Dominique Perchet
Contacto : réseau international de la fonte d'art : contact@fontesdart.org : Dominique Perchet
Pour toute précision, correction, ajout, nous contacter... Vos informations sont les bienvenues...
Para cualquier precisión, corrección, agregado. Contáctenos... Vuestras informaciones serán bienvenidas.
Les précédentes Mougeotte sont lisibles sur notre site : [lien - link](#)
Las Mougeotte anteriores pueden leerse en nuestro sitio Traduction - Traducción : Viviana Ramírez R. - juillet 2016 - julio 2016